

## L'affichage : les référents muraux

Mots clés : référent mural, conception, évolutif, fonctionnel, outil d'aide, apprentissages, utilisation, associer les élèves, affichages didactique et esthétique

**Fiche n° 19 ; janvier 2002=> première partie : définition, généralités et objectifs.**

Dès l'entrée dans une classe, une première impression se dégage, qui naît de l'organisation spatiale de la classe, des outils pédagogiques immédiatement disponibles et des différents documents affichés. Au delà de ces premiers indices, les matériels pédagogiques définis et adoptés par le maître, qu'ils soient individuels ou collectifs révèlent et déterminent largement les habitudes de travail, la nature de l'activité des élèves .

**Seuls les affichages muraux élaborés par le maître et/ou les élèves seront ici traités.**

L'affichage mural est présent tant dans les classes maternelles qu'à l'école élémentaire mais avec certaines spécificités (définies à travers ce document).

Selon les classes, il revêt des caractéristiques différentes en fonction des critères retenus par chaque enseignant (nombre, conception, organisation, rôle, utilisation par les enfants et/ou le maître).

Parfois, les documents affichés en classe ne jouent pas le rôle d'outil qui leur revient pour trois raisons principales : leur conception, leur place, leur utilisation par le maître et/ou les élèves.

### **Quel enjeu ?**

**L'affichage** (et les autres outils collectifs et individuels ) est utile à la construction des compétences des élèves et au développement de leur activité et de leur initiative.

L'affichage didactique (s'il joue pleinement sa fonction), est pour l'élève une référence sur laquelle il peut provisoirement s'appuyer pour aller plus loin dans la construction de ses savoirs et compétences. Pour jouer son rôle, l'affichage doit répondre à des critères clairement identifiés et explicités par le maître.

Celui-ci guide les élèves pour son utilisation, il les encourage à consulter les affiches. Mais aussi, il faut que les référents affichés soient réellement utilisés par les élèves dans des activités précises afin de leur apprendre systématiquement à le faire (s'ils en ont besoin). Toutefois, les élèves doivent prendre conscience que l'affichage est une aide dont ils devront se passer. Cette perspective, nécessairement rappelée dans la pratique, les aidera à évoluer d'une conduite guidée à une conduite auto-régulée de leur travail.

L'affichage peut être un précieux auxiliaire pour l'enseignant, pour fixer des notions comme pour en rappeler d'autres déjà étudiées, pour aiguïser la sensibilité esthétique ou développer le réflexe de recours à la documentation. Mais pour être efficace, il doit résulter d'un choix raisonné, il doit être pensé en cohérence avec la progression des apprentissages.

Il est également nécessaire que les élèves puissent se l'approprier en participant à son élaboration et à son évolution. L'affichage est une production vivante, donc fonctionnelle et évolutive ».

Pour l'enseignant, l'affichage, c'est la mise en place d'une stratégie pour permettre la réponse à des rythmes d'apprentissage individuels et autonomes.

C'est aussi une stratégie pour aider l'élève à trouver sa place dans l'acquisition de ses apprentissages au sein du groupe classe.

Il est important de conserver certaines traces des différentes activités effectuées par les élèves. Des affiches, réalisées au cours ou à la fin de la séance, serviront de références, de points de repères pour les travaux ultérieurs.

### **Définition .**

*Afficher : D'après le dictionnaire " Le petit Larousse " => Placarder, apposer une affiche.*

L'affiche peut être ici considérée comme un support générique. Toutefois, l'affiche est en général liée à un support didactique.

L'affichage est une des composantes des outils collectifs des élèves à l'école primaire. L'affichage est partie intégrante de l'organisation de la classe.

### **Nature de l'affichage**

#### **Ce peut être :**

- *Un affichage didactique : Les affichages se rapportant à cette fonction sont très divers selon le niveau de la classe et l'âge des enfants. Le plus souvent ils ont trait au français et aux mathématiques (listes des graphèmes et phonèmes étudiés, règles de grammaire, bande numérique, observations ou synthèses scientifiques, cartes géographiques, frise historique,). Ces référents sont une trace des activités de la classe, ils doivent faciliter la mémorisation et aider l'enfant dans la construction de ses apprentissages : l'affichage est donc un support de la mémoire et aussi un témoignage du travail fait par les élèves.*
- *Un affichage esthétique :*

- reproductions d'œuvres d'art (tableaux, sculptures) présentées et découvertes.

**BO hors série n° 1 du 14 février 2002 : (nouveaux programmes) => » L'école maternelle offre un milieu ouvert à des démarches artistiques et à des références culturelles. Elles ne sont pas données comme des modèles à atteindre ou à admirer. Elles permettent l'ouverture à des sensibilités différentes et posent les bases d'une culture commune. La constitution d'une première culture artistique dans ce domaine s'opère au travers des rapprochements entre les productions des élèves et les œuvres d'art introduites sous différentes formes ».**

**Cycle 2 : .... « Ces collections sont en constante évolution et font l'objet de présentations régulières accompagnées de commentaires. Elles donnent à voir et à penser. La notion d'œuvre d'art est introduite ».**

**Cycle 3 : ... » Les œuvres d'art permettent de poser les bases d'une culture commune .... Des correspondances explicites entre les productions personnelles, les images et objets collectionnés ainsi que les œuvres découvertes en classe sont établies.**

- Productions d'élèves, affiches,

... La fonction est essentiellement décorative et esthétique, c'est un moyen de mettre en valeur les travaux des élèves et leurs réussites, de personnaliser le lieu de vie. Il est utile, que les peintures et dessins des enfants soient accompagnés de quelques mots pour préciser l'objectif de ces productions :

- . découverte d'un support (carton, papier de verre, ...),
- . découverte ou réinvestissement d'un outil ou d'un instrument,
- . découverte d'une technique ou d'un geste (frotter, souffler, tapoter, ...),
- . découverte ou réinvestissement d'un matériau ou médium (encre, craie, gouache,

...).

Cette information destinée aux familles lorsqu'elles accompagnent leur enfant au moment de l'accueil permet d'affirmer les compétences de l'école identifiée comme véritable lieu d'apprentissage. L'affichage esthétique est moins fréquent ou plus "timide", moins bien identifié à l'école élémentaire.

- Un affichage "social" : c'est à dire l'ensemble des documents qui régulent la vie de la classe (règles de vie, tableau de services, utilisation des ordinateurs, de la BCD, ...). Ces outils permettent de responsabiliser les élèves. Cet affichage est garant du "bon" fonctionnement de la classe.

• Un affichage administratif : il concerne l'ensemble des documents du maître c'est à dire, emploi du temps, tableaux de services, consignes de sécurité, plan d'évacuation, pyramide des âges, programmations et progressions, liste des élèves, plannings d'utilisation de certains locaux collectifs, calendrier des demi-journées consacrées à la concertation de l'équipe pédagogique, ... Ces éléments sont en général regroupés et occupent un faible espace. Toutefois, cet affichage doit être présenté harmonieusement (il est à la vue de tous) et pour une lecture facile en cas d'absence du maître.

• Un affichage informatif : Indépendamment d'autres supports (cahier de liaison, cahier de vie, ...) les enseignants transmettent un certain nombre d'informations aux familles par voie d'affiche (notamment en maternelle). Ces informations ne doivent en aucun cas être nominatives. La présentation, l'écriture, l'orthographe doivent être modélisantes, claires et précises (comme tout autre support). L'emplacement de cet affichage est pensé pour être fixe, pratique et clairement identifiable pour les parents.

Selon le cycle, le niveau de la classe, c'est au maître de trouver le juste équilibre entre l'affichage esthétique, didactique et administratif.

L'affichage :

**Pourquoi afficher ?**

Les documents didactiques affichés doivent répondre à un besoin.

L'affichage est un outil référent, pour aider l'élève dans la construction de ses savoirs et de ses compétences.

Il pourra provisoirement s'y référer pour aller plus loin dans ses apprentissages. C'est ainsi lui permettre d'être autonome dans son rythme d'acquisition.

Il apporte des repères didactiques renouvelables, des productions d'enfants qui marquent les étapes des différents apprentissages.

Le recours rapide et systématique à ces outils, fait partie de l'apprentissage méthodologique des différentes disciplines que l'enseignant doit mettre en œuvre.

L'affichage permet à l'élève de s'entraîner, de s'auto-corriger, de retrouver un outil rédigé collectivement, autant de fonctions favorisant l'autonomie des élèves dans le cadre du groupe classe ou en petit groupe.

Au moment de la préparation écrite d'une séquence, le maître peut expliciter le support qu'il affichera en précisant différents éléments (contenu, auteur(s) de l'élaboration, dimension, place et hauteur de l'affichage ou du document, durée de l'affichage, lien avec un outil individuel pour l'élève).

Le rôle de l'affiche est aussi de « promouvoir » c'est à dire de pousser en avant, de faire avancer. L'affiche est un moyen d'information, c'est à dire qu'elle est le média qui rend une connaissance communiquée matérielle.

Les affiches doivent être la traduction de la vie de la classe ; elles évoluent avec elle au fur et à mesure de la progression des élèves. Elles constituent des points d'appui pour les élèves en situation d'apprentissage.

Recommandation :

*Il convient d'éviter les affichages en nombre excessif qui apporteraient de la confusion auprès des élèves et ne permettraient pas d'atteindre l'objectif d'aide.*

**La fiche n°20 prolongera ce document : Intitulé => Comment élaborer un affichage qui soit un outil d'aide à la construction des apprentissages pour l'élève ?**