

ELABORER UN PROJET D'EPS

Animation pédagogique du mercredi
07 octobre 2015

Document réalisé par Alexandre Tobaty,
CPC EPS – Circonscription de Gagny/Villemomble

Quelle problématique de départ?

- ▣ Cela revient, pour l'enseignant à identifier des besoins, pour sa classe, en fonction de difficultés et de problèmes rencontrés.
- ▣ Cette problématique peut être :
 - Motrice : l'enseignant identifie des difficultés relatives aux habiletés motrices.
 - Sociale, civique et morale : ce sont les relations (conflictuelles) entre les élèves qui orientent le choix de l'enseignant.
 - Psycho-affective : l'enseignant ressent le besoin de faire travailler les élèves sur l'estime de soi.
 - Cognitive : l'enseignant souhaite mener un travail sur les connaissances par l'élève de son corps en action, les aspects langagiers, la maîtrise des règles...

Le choix d'une APSA

- **L'APSA choisie doit permettre de répondre aux besoins et à la problématique identifiés**
- ▣ L'essence (« logique interne ») de l'activité ;
- ▣ La pratique sociale de référence ;
- ▣ Les enjeux d'apprentissages (percepto-moteur, socio-affectif, psychologique et cognitif) ;
- ▣ Les objectifs d'apprentissages, en relation avec les Instructions Officielles, qui permettent de définir les compétences évaluées ;
- ▣ Les obstacles aux apprentissages (à anticiper).

Du module d'apprentissage...

- Dans ce cas, le projet est mené par l'enseignant qui le présente aux élèves (c'est un projet d'enseignement).
- ▣ La progression est établie en amont du module d'apprentissage.
- ▣ Les critères de réussite et d'évaluation sont déterminés par l'enseignant. C'est l'enseignant qui évalue.
- ▣ La différenciation est fonction des besoins identifiés par l'enseignant.

...au projet d'EPS

- ▣ On est alors dans le cadre d'une démarche de projet qui place l'élève au cœur de l'apprentissage.
- ▣ La pédagogie de projet est un dispositif pédagogique de plus en plus employé, notamment en éducation à l'environnement.
- ▣ Elle présente plusieurs intérêts :
 - Elle considère les conditions d'un apprentissage comme aussi importantes que les contenus de cet apprentissage.
 - Elle n'est pas centrée sur l'objet d'étude mais sur l'apprenant, qu'elle participera à faire progresser sur ses savoirs, savoir-faire, savoir-être, mais aussi sur ses capacités d'émotion, de réflexion, d'autonomie, de sens critique (les « qualités dynamiques »).
 - Elle favorise l'appropriation du projet par le groupe et par l'individu, et l'appropriation de l'apprentissage par l'apprenant.
- ▣ Elle repose sur le choix du projet, une dynamique de groupe efficace, une valorisation du travail effectué (avec restitution) et une adaptation aux élèves.

S'INSCRIRE DANS UNE DÉMARCHE DE PROJET POUR L'ENSEIGNANT :

1. Définir le projet (le justifier, le baptiser, le résumer)
2. Expliciter les objectifs d'apprentissages et définir les étapes préparatoires
3. Analyser les ressources et les contraintes et établir un calendrier
4. Déterminer le contenu interdisciplinaire
5. Choisir un scénario-montage et élaborer une séquence d'apprentissage
6. Développer des étapes (activités, étapes de réalisation, étapes analytiques, étapes de synthèse...)
7. Concevoir avec les apprenants les dispositifs d'évaluation (évaluation formative et sommative)

S'INSCRIRE DANS UNE DÉMARCHE DE PROJET POUR L'ÉLÈVE :

1. Phase de définition et de construction du projet « par » les élèves : type de projet, finalités, objectifs (définitions des contrats individuels, collectifs, contenu interdisciplinaire), calendrier, produits (évaluations)
2. Phase de réalisation : évaluation diagnostique (situation de référence) et progression (apprentissages moteurs et transversaux) avec évaluations formatives (réunions, débats, ajustements, précisions, redéfinition des rôles...)
3. Phase de transmission, de communication sociale sur l'objet (expositions, exposés, spectacles, représentations, vidéos...)
4. Phase d'évaluations

La séance type en EPS

- ▣ La sécurité et le matériel ;
- ▣ Le temps d'engagement moteur ; les consignes
- ▣ Déroulement de séance :
 - La mise en route/mise en train (≠ échauffements)
 - La situation de référence
 - Les situations de remédiation et de perfectionnement et les variables didactiques
- ▣ Feed-backs et bilans : métacognition et retours réflexifs

Le cahier d'EPS, interdisciplinarité et transversalité

- Pour s'investir dans une pédagogie de la compréhension des processus en cours, il est nécessaire non seulement que l'élève puisse essayer, se tromper, réussir, mais aussi qu'il conserve une **trace** de ses essais, erreurs et réussites, c'est-à-dire une **mémoire** qu'il puisse exploiter.
- Le cahier d'EPS est donc un **outil d'accompagnement du parcours singulier d'apprentissage de chaque élève** dans l'acquisition d'un développement autonome. Il est centré sur l'élève : chacun d'eux « travaille » son cahier de façon personnelle. Il est unique tout en étant lisible et compréhensible par l'ensemble des participants du groupe classe. Il s'intègre dans un processus pédagogique qui lie action, vécu, compréhension, réflexion, intention... puis retour à l'action. Il est donc le garant de la construction individuelle et collective de la **trace explicite**.
- Il doit être envisagé comme un document relié et réalisé chronologiquement (s'apparentant au portfolio), rassemblant, collectionnant, classant les travaux, dessins, essais, productions, évaluations, souvenirs de l'élève. Il suivra l'élève tout au long du cycle, et on peut envisager poursuivre sur la durée de l'école élémentaire ou même en faire un outil de lien avec le collègue, dans le cadre du Conseil Ecole/Collège, en relation avec le Socle Commun.
- Le texte du Socle Commun de Compétences et de Connaissances rappelle que « chaque compétence qui le constitue requiert la contribution de plusieurs disciplines et, réciproquement, une discipline contribue à l'acquisition de plusieurs compétences. » L'EPS « aide également à concrétiser certaines connaissances et notions plus abstraites et constitue une des disciplines les plus favorables à la construction de compétences méthodologiques. »
- L'idée d'un cahier jouant le rôle de support d'interdisciplinarité s'inscrit donc parfaitement dans cette logique.

- ▣ Il possède plusieurs fonctions :
 - **fonction de mémoire** : marquée par l'évolution de la trace écrite par l'élève au cours des 3 années du cycle. Si en GS elle est peu importante (écriture du prénom, des noms des éléments du dispositif, dessins et schémas globaux, photos numériques...), le travail réalisé en CP puis en CE1 amène l'élève à un 1er niveau d'autonomie dans l'acte d'écrire et de lire. Il acquiert sa 1ère « compétence d'auteur » qui sera poursuivie en Cycle 3.
 - **fonction de comparaison** : entre les niveaux de réalisation atteints et de progrès accomplis d'une année à l'autre. **C'est une trace du cursus d'apprentissage** : les élèves prennent conscience de ce qu'ils réalisent, aiment, réussissent, mais aussi des façons de faire qu'ils privilégient et des progrès accomplis et à envisager.
 - **fonction de mise en œuvre** : d'une perspective cognitive de l'apprentissage en travaillant la relation entre action et réflexion.
 - **fonction de proposition** : d'une visée **formatrice** et pas seulement normative et/ou sommative de l'évaluation, en recherchant à développer une attitude/aptitude à s'auto-évaluer, à conquérir une autonomie de jugement et de prise de décision dans la conduite de leurs projets. Le cahier participe de l'autorégulation des savoirs en EPS.
- ▣ **Pour l'enseignant, le cahier d'EPS constitue un outil d'évaluation précieux et individualisé.**