

Graphisme et écriture – Repères de progressivité

RECOMMANDATIONS POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'ECRITURE

Petite section	Moyenne section	Grande section
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pas d'enseignement de l'écriture en petite section. ➤ Observer des écrits et des situations d'écriture commentées par l'adulte. ➤ Si certains élèves produisent des simulacres d'écriture, l'enseignant s'intéresse à ces essais, les commente et les valorise. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les enfants qui sont prêts peuvent s'exercer à la copie de mots simples (le plus souvent en capitales d'imprimerie), sous la tutelle de l'enseignant. ➤ Celui-ci estime le moment où certains peuvent réaliser des essais d'encodage de mots simples (une à deux syllabes) et connus. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copier des mots connus en cursive, si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice. ➤ Essayer d'écrire des mots nouveaux en utilisant les ressources de la classe et ses connaissances de l'écrit (phonologie, analyse des composantes de l'écrit).

L'ECRITURE EN MOYENNE SECTION

Périodes 1 et 2	Périodes 3 et 4	Période 5
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Période 1 : l'enseignant écrit sous les yeux des élèves, le prénom puis des légendes de dessins. Il écrit régulièrement au tableau des mots correspondant à l'actualité des projets ou choisis par les enfants tout en donnant quelques éléments d'explication sur la transformation de l'oral en écrit. ➤ Période 2 : l'enseignant travaille avec des petits groupes d'élèves sur un mot à écrire collectivement. Les élèves tracent directement le mot sur une ardoise puis une feuille. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ S'essayer, puis s'entraîner à écrire son prénom. ➤ S'essayer puis s'entraîner à copier d'autres mots correspondant à l'actualité des projets ou choisis par les enfants (prénoms, nom d'un héros, d'objets usuels ou d'événements...). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Normaliser la forme des lettres. ➤ Réguler la hauteur (proposer des interlignes). ➤ S'essayer à écrire tout seul d'abord des locutions, puis lorsque c'est possible, des petites phrases.

L'ECRITURE EN GRANDE SECTION

Périodes 1 et 2	Périodes 3 et 4	Période 5
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consolider les acquis : écrire des mots connus ou proposer par l'enseignant. ➤ Commencer l'apprentissage de l'écriture cursive avec les élèves qui sont prêts (mot collectif simple, court avec au moins un lever de main : loup, lapin...). ➤ Copier plusieurs mots ou courtes phrases (légende, locution). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Généraliser l'enseignement de la cursive, avec le prénom. ➤ Différencier les séquences sonores (syllabes) des séquences graphiques (levés de main). ➤ S'essayer à écrire d'autres mots qui permettent un travail approfondi sur certaines lettres, notamment celles qui ont posé des difficultés. ➤ Elaborer des collections de lettres qui ont des traits communs. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Réguler les tracés : forme des lettres, hauteur... Travailler sur des interlignes de plus en plus réduits (sans aller en-deçà de 0,5cm). ➤ Travailler les liaisons (ou ligatures) entre les lettres. ➤ Copier régulièrement plusieurs mots, expressions, phrases courtes...

Graphisme et écriture – Repères de progressivité

LE GRAPHISME EN PETITE SECTION		
Périodes 1 et 2 <i>S'approprier l'espace par le corps, découvrir des tracés, explorer des gestes</i>	Périodes 3 et 4 <i>Exercer sa gestuelle selon une intention</i>	Période 5 <i>Discipliner le geste, rechercher plus de précision</i>
<p>Prendre conscience de l'occupation de l'espace par le corps : se déplacer, orienter des objets par rapport à soi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Manipuler de gros objets et se déplacer, en relation avec le domaine « agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique ». ➤ Manipuler de petits objets : jeux de construction en relation avec le domaine « explorer le monde des objets ». ➤ Jouer avec tout type de pinces, étendre du linge sur un fil avec des pinces à linge. 	<p>Produire des gestes amples dans différentes directions sur de grands espaces et des gestes contrôlés dans des espaces réduits.</p>	<p>Renforcer la maîtrise gestuelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tester diverses trajectoires sur des supports différenciés par leur nature, leur format, leur position. ➤ Explorer diverses organisations spatiales et positions relatives.
<p>Produire des traces sur des grands formats pour favoriser l'appropriation de l'espace par le corps.</p>	<p>Tester diverses trajectoires dans des espaces variés.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire des lignes continues dans différentes directions sur de grands espaces. ➤ Produire un tracé sur un support aménagé par l'enseignant : éviter les obstacles visibles par des tracés continus (papiers accidentés, troués, éléments collés...). 	<p>Diversifier la nature des lignes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tracer des lignes, ondulées, brisées, des lignes droites verticales, horizontales, obliques, d'abord librement puis selon diverses trajectoires, en variant les outils (introduction des feutres). ➤ Tracer des lignes en variant la forme des supports, leur superficie, les contraintes (point de départ et d'arrivée, jonction entre deux lignes), leur position par rapport à d'autres tracés (autour, sur, à côté...).
<p>Découvrir et reproduire des formes élémentaires, développer l'activité perceptive visuelle, exercer la motricité (reproduction des lignes et formes découvertes).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire librement des tracés continus ou discontinus sur la piste graphique, dans des bacs de farine ou sur une feuille. ➤ Découvrir des lignes et des formes à partir de dessins libres, de griffonnages ou de supports imagés, en utilisant des fenêtres ou des loupes. ➤ Suivre avec le doigt, puis reproduire avec des craies grasses, des crayons-cire, les formes ou les lignes observées et choisies, en évitant les feutres. 	<p>Explorer des organisations spatiales (dispenser, rassembler, aligner) et des positions relatives (longer des formes, passer sur, relier).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Disposer des formes prédécoupées, des empreintes sur des espaces délimités par des tracés, ou sur des lignes. ➤ Pour occuper l'espace, disperser des empreintes (qui ne se touchent pas), ou les organiser selon des critères précis (regrouper par couleur sur les côtés, au milieu, tout autour...). 	<p>Reproduire des motifs plus élaborés.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rechercher des motifs sur des supports proposés par l'enseignant et les reproduire.
<p>Commencer à associer le geste et le tracé réalisé, explorer l'espace graphique et aborder l'organisation spatiale de certains tracés en privilégiant les grands supports.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Laisser des traces, des empreintes, avec divers outils. ➤ Réaliser des empreintes sur diverses surfaces (avec les mains, les pieds, les doigts, mais aussi des pots, bouchons, coton-tige, des jeux, etc). ➤ Laisser des traces selon une gestuelle particulière (« je caresse, je tapote, je frotte, je griffe, etc). ➤ Etirer une tache. ➤ Se déplacer avec un outil ou un médium le long d'une feuille. 	<p>Créer un répertoire graphique des motifs et lignes rencontrés.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Regrouper les motifs, formes et lignes, précédemment découverts, en rechercher d'autres sur des supports imagés de qualité. ➤ Comparer les motifs, formes et lignes, élaborer des familles, des collections, créer des affiches et des jeux de cartes avec ces motifs. ➤ Proposer aux élèves de choisir des motifs exposés pour les reproduire en variant les modalités. 	<p>Tracer des formes géométriques régulières.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observer et comparer des formes géométriques simples : cercle, carré (en relation avec le domaine « explorer des formes, des grandeurs... »). ➤ Reproduire ces formes simples sur des supports variés.

Graphisme et écriture – Repères de progressivité

LE GRAPHISME EN MOYENNE SECTION		
Périodes 1 et 2 <i>Renforcer les acquis de la petite section</i>	Périodes 3 et 4 <i>Poursuivre le développement de la perception visuelle</i>	Période 5 <i>Le graphisme d'enrichit</i>
<p>Développer et diversifier la préhension (éviter les outils trop fins et l'usage des feutres).</p>	<p>Créer un répertoire graphique des motifs et lignes rencontrés.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre les collections de lignes, formes et motifs : comparer, trier, classer, catégoriser, afficher les trouvailles issues de documents ou de création personnelle. ➤ Fabriquer des cartes comportant les motifs découverts, pour des entraînements individuels personnalisés. 	<p>Exercer la motricité : développer la précision du geste, réduire la taille des tracés, suivre un parcours balisé.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Multiplier les tracés de lignes selon un rythme temporel (aller vite, lentement, suivre un rythme musical) sur des espaces plus ou moins étendus, sur des bandes de papier. ➤ Produire des motifs adaptés à des écartements variés entre les lignes. ➤ Répondre par des tracés à des dictées de lignes ou de formes. ➤ Tracer des boucles dans le sens positif ou négatif, en proposant aux plus habiles d'alterner la taille, puis selon diverses organisations : tout autour, en rayonnement, selon des diagonales. ➤ Reproduire des motifs connus en jouant sur les intervalles.
<p>Développer et exercer la motricité : produire des gestes amples contrôlés dans différentes directions sur de grands supports et des gestes plus précis sur des supports de petit format.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Réaliser des constructions pour reproduire des lignes, des organisations avec du matériel varié et les photographier. ➤ Tracer avec des outils variés pour reproduire les lignes et motifs découverts en variant les propositions et les supports. 	<p>Exercer la motricité : réaliser des tracés continus et des tracés morcelés ou limités sur des espaces et plans différents ; distinguer et reproduire différentes lignes selon diverses organisations ; reproduire des motifs plus complexes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tracer des lignes d'un seul geste sur de grands espaces puis des espaces réduits, en respectant la linéarité gauche/droite. ➤ Transformer des lignes (allonger, rétrécir, changer de forme). ➤ Croiser les lignes selon diverses dispositions, créer des rayonnements. ➤ Consolider le tracé des lignes brisées, ondulées, bouclées: faire varier leur amplitude, jouer sur les variables. ➤ Tracer des motifs selon diverses positions relatives, sur des travaux antérieurs par exemple. 	
<p>Explorer l'espace graphique : observer et reproduire l'organisation spatiale de certains tracés, poursuivre l'exploration de l'espace graphique et des positions relatives.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Réaliser des quadrillages en manipulant différents matériaux, puis tracer au pinceau, en grand format, et sur des supports plus réduits. Remplir les espaces définis par le croisement des lignes... ➤ Commencer l'apprentissage des lignes droites obliques. ➤ Découvrir et reproduire différentes organisations de cercles : tangents, concentriques, sécants... ➤ Investir des travaux précédents par ajouts d'empreintes, de motifs, selon diverses positions (sur, à côté, le long, entre...). 	<p>Investir l'espace graphique et les organisations spatiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saturer les espaces avec des consignes d'organisation : juxtaposer (ou chevaucher) les formes, les espacer, investir les espaces restants. ➤ Organiser les motifs entre eux selon des règles (exemple : les spirales ne doivent pas se toucher). ➤ Tracer plus régulièrement des arceaux, spirales, cercles, carrés, triangles, en faisant varier les grandeurs, les couleurs, les épaisseurs. 	<p>Investir l'espace graphique et les organisations spatiales : occuper l'espace, réaliser des configurations de motifs, aborder le tracé de lignes parallèles.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saturer des espaces avec une forme ou deux. ➤ Tracer des cercles selon diverses configurations (séquents, tangents, concentriques, en variant les critères : couleurs, épaisseur du trait, alternances, etc.). La même chose peut se faire avec d'autres formes ou motifs. L'important est de manipuler ces formes selon diverses organisations spatiales. ➤ Réaliser des décors en réutilisant librement les motifs graphiques du répertoire, puis en respectant des consignes d'organisation et en variant les outils. ➤ Fabriquer un loto ou un memory de formes / motifs et l'utiliser dans des situations de jeux.
<p>S'exercer à différencier les formes, les lignes, les motifs (préciser le vocabulaire).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Découvrir de nouveaux motifs sur les dessins produits et/ou des œuvres d'artistes. ➤ Réaliser des collections de formes, de motifs : utiliser diverses sources (reproductions, photographies, dessins libres, papiers décorés, magazines, etc.). ➤ Suivre des contours de formes collées. 	<p>Diversifier la préhension : introduire des outils plus fins.</p>	

Graphisme et écriture – Repères de progressivité

LE GRAPHISME EN GRANDE SECTION		
Périodes 1 et 2 <i>Consolider le contrôle moteur : s'exercer fréquemment</i>	Périodes 3 et 4 <i>Contrôler la motricité</i>	Période 5
<p>S'approprier l'espace graphique : renforcer les acquis et découvertes de la moyenne section et réitérer les tracés selon des positions relatives.</p>	<p>Améliorer la maîtrise gestuelle : recherche de régularité, de précision.</p> <p>Améliorer les coordinations motrices (poignet-doigts) nécessaires pour aborder des tracés précis, continus et discontinus sur de petits espaces.</p> <p>Maîtriser la mobilité des doigts et du poignet pour changer de sens de rotation.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Suivre une trajectoire donnée et balisée. ➤ Reproduire des tracés continus ou discontinus sur de petites surfaces (bandelettes de papier), selon une direction verticale ou oblique ➤ Réaliser des tracés de plus en plus complexes (par exemple des alternances de boucles de sens positif et négatif, des alternances d'amplitude). ➤ Tracer des spirales de sens positif et négatif, en partant du centre ou de l'extérieur. ➤ Prélever des motifs à l'aide d'un papier calque (pour la maîtrise gestuelle). Placer des motifs dessus, à côté, sur, le long de, à partir d'un autre motif ou d'une ligne. 	<p>Développer l'activité perceptive visuelle : « Lire » des modèles, décrire précisément des motifs de plus en plus complexes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Combiner des formes en respectant des organisations spatiales spécifiques comme le rayonnement, les symétries. ➤ Créer des alternances complexes, des frises. ➤ Créer des motifs décoratifs. ➤ Discriminer et tracer les formes géométriques de base, y compris le losange ; le tracé des diagonales et des médianes. ➤ Rechercher la régularité des formes connues. ➤ Réaliser des décors.
<p>Développer l'activité perceptive visuelle : poursuivre le travail de description et de discrimination.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rechercher de nouveaux motifs graphiques et des motifs combinés, sur des reproductions. 		<p>Affiner la préhension : utiliser de nouveaux outils : le stylo bille, le stylo à plume.</p>
<p>Contrôler les tracés : exercer l'élan gestuel (prolonger un tracé), et le freinage (interrompre le geste pour tracer une forme).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Constituer des collections de lignes, formes et motifs à partir d'observations réalisées dans l'environnement pour enrichir le répertoire et créer des collections collectives et individuelles (cahier ou fiche de motifs graphiques personnels servant de référent pour décorer). ➤ Tracer volontairement les diverses lignes (droites, ondulées, brisées, bouclées, suite d'arceaux), en variant outils, supports, orientation du support et contraintes. 	<p>S'approprier l'espace graphique : inventer de nouvelles organisations spatiales, orienter et organiser les tracés, expliquer et justifier les choix opérés.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Investir un espace délimité en orientant les tracés ou les formes dans plusieurs directions. 	<p>Contrôler la motricité : savoir s'arrêter, respecter une frontière.</p>
<p>S'approprier les formes : réitérer le tracé des formes géométriques connues.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reproduire des organisations spatiales découvertes dans des œuvres. ➤ Reproduire des traits et arceaux en imaginant toutes les positions possibles pour 2, 3 ou 4 traits et/ou arceaux 	<p>S'approprier les formes : aborder le tracé de formes simples, puis complexes, en symétrie.</p>	<p>S'approprier les formes : tracer médianes et diagonales. Anticiper un projet, une réalisation (programmer les actions).</p>