

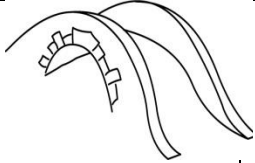






La mémorisation des principaux sons complexes

Fiche d'aide pour la mémorisation des sons **an, en, in, un, ou, on, oi, eu, au, eau** par l'association image/son







| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|----|---|---|
| an | ou | on | oi | eu | in | au | ai |
| en | | | | | un | eau | ei |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |

Attention : certains sons possèdent plusieurs graphies (en, an pour « dent »). Les exemples fournis peuvent faire correspondre des sons avec des mots qui ne s'orthographient pas de cette façon. Dans cette occurrence, cela ne s'avère pas être un obstacle réel, dans la mesure où l'apprentissage de la correspondance phonie/graphie est d'une façon générale antérieure à l'apprentissage orthographique d'usage, et lui est par ailleurs prioritaire. Il s'agit juste d'une aide mnémorique d'apprentissage, destinée à disparaître au profit d'une reconnaissance automatisée.

Proposition de progression n° 1 par l'association image/son

Cette procédure, dans l'intégralité de son application ne concerne plus que les élèves éprouvant les plus grandes difficultés de rétention. Il va de soi que l'enchaînement des étapes peut être allégé ou adapté selon les niveaux de difficultés rencontrés.

1. Faire nommer les dessins
2. Faire nommer les lettres
3. Premier exercice de mémorisation (il n'est pour l'instant pas encore demandé à l'élève de se souvenir d'un quelconque son): cacher le dessin et demander à l'élève de se souvenir de l'image correspondant à la graphie
4. Second exercice de mémorisation : cacher la graphie et demander à l'élève de se souvenir des lettres et de leur ordre.
5. Doublure du son à retenir : lorsque l'élève se souvient correctement de la correspondance graphie/dessin, lui faire provoquer volontairement le doublement du son. Ex avec trou : lui faire dire « trou-ou ».
6. Isolement du phonème : faire chuchoter l'entièreté du mot, puis dire plus fort le phonème final. Ex toujours avec trou : « trou (chuchoté) **OU** (parlé fort).
7. Renforcement de l'isolement phonémique : faire intérioriser mentalement l'entièreté du mot, puis dire plus fort le phonème final. Ex toujours avec trou : « trou (silencieux car mental) **OU** (parlé fort).

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| an | ou | on | oi | eu | au | ai |
| en | | | | | eau | ei |
|  |  |  |  |  |  |  |

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-----|----|
| an | ou | on | oi | eu | au | ai |
| en | | | | | eau | ei |
| | | | | | | |