

# La littérature au cycle 3

## Quelques principes

### I. Les programmes 2002

Les nouveaux programmes sont très ambitieux : il s'agit **d'apprendre à lire** mais aussi d'apprendre **le plaisir** de lire ;

La littérature devient un objet spécifique d'enseignement au cycle 3, on lui accorde une dimension culturelle.

Avant, il fallait être dégagé de l'apprentissage des outils de la langue pour aborder la littérature, au collège. Comment s'y prendre pour approcher la littérature avec des enfants *mal outillés*, dès l'école élémentaire ? Les nouveaux programmes répondent de deux façons :

- en fournissant le choix parmi une liste de 180 ouvrages de référence,
- en proposant des suggestions de mise en œuvre pédagogique dans les documents d'application

La finalité de cet apprentissage est la formation du goût, du désir personnel de lire, l'objectif est d'accéder à la *lecture privée*.

### II. La liste

Sur les dix livres à lire chaque année du cycle 3, trois peuvent être choisis hors de la liste. Cette liste prescriptive doit permettre de construire chez les élèves une culture commune partagée et de rencontrer différents genres littéraires.

C'est en réunion de cycle que va être construit un parcours de lectures et que vont être programmés les différents genres littéraires répartis sur les trois années du cycle.

### III. Le texte littéraire

#### **Quelles sont les qualités d'un texte littéraire ?**

On peut considérer comme littéraire un texte qu'aucune lecture n'épuise, qui laisse le lecteur libre, qui fait penser, qui émeut, qui fait parler, écrire, qui donne lieu à des *lectures bavardes*.

Un texte littéraire répond à deux critères :

- ne pas se *livrer* tout de suite, présenter des difficultés de compréhension variables ⇒ textes *réticents*,
- permettre des différences d'interprétation multiples ⇒ textes *proliférants*.

### IV. Compréhension, interprétation

Il n'y a pas de **compréhension** sans **interprétation** et réciproquement.

Il existe plusieurs niveaux de compréhension : la compréhension littérale, la compréhension fine puis la compréhension interprétative.

L'interprétation dépend de l'histoire du lecteur. Le texte a des droits qu'il faut respecter tout en respectant les droits du lecteur à l'interprétation.

Il faut choisir des textes suffisamment polysémiques, se prêtant au débat interprétatif.

## **V. Les évaluations CE2**

Quatre types de difficultés rencontrées par les élèves lors des évaluations nationales concernent la lecture littéraire :

- Les élèves ont des difficultés à se repérer dans le système de désignation des personnages
- Les élèves ont des difficultés avec le repérage spatio-temporel
- Les élèves ont des difficultés à se repérer dans le système d'énonciation : qui parle ?, qui est le narrateur ?
- Les élèves ont des difficultés à repérer les connecteurs de temps, les connecteurs logiques (donc, car).

Il s'agit donc de choisir des textes permettant de travailler ce(s) type(s) de repérage.

## **VI. Un dispositif dans la classe**

Il est nécessaire de créer des dispositifs pédagogiques permettant aux élèves de se faire leur propre chemin dans les livres.

Le dispositif de mise en valeur des livres dans la classe est essentiel, il doit constituer un appel culturel à la lecture : un coin-livres sur des présentoirs évolutifs (achalandés régulièrement) doit proposer des romans, des albums, recueils de contes, de poèmes, beaucoup de documentaires, des livres d'art

Il n'y a pas de construction qualitative s'il n'y a pas de proposition quantitative. Les élèves doivent pouvoir construire des parcours de lectures parmi un éventail très large d'œuvres.

## **VII. La lecture à haute voix**

Les programmes recommandent la lecture à haute voix de textes par les enfants.

La lecture à haute voix doit être adressée, préparée et respecter certaines étapes.

### **Les enjeux de la lecture à haute voix :**

- Permettre l'accès à des interprétations, faciliter ainsi la compréhension
- Permettre l'approche d'une première culture littéraire, en maternelle
- Permettre l'accès au plaisir des livres
- Communiquer, interagir
- Développer l'écoute
- Construire les bases de sa future voix d'adulte
- 

### **Pour lire à haute voix, il s'agit de travailler :**

- |                                |                       |   |
|--------------------------------|-----------------------|---|
| - La respiration               | - L'adresse au public | Ces deux éléments vont permettre l'intonation |
| - L'articulation               | - L'intention         |   |
| - Le respect de la typographie |                       |   |
| - Le respect de la ponctuation |                       |   |

Par ailleurs, on sous-estime les effets de la lecture magistrale. L'engagement du maître dans la lecture est important.

### VIII. Les livres de la liste

**Les critères de choix des livres** déterminent le type d'utilisation pédagogique que l'on peut en faire. (*voir suggestions pédagogiques en annexe*)

Les livres ont été choisis selon **deux grands critères** :

- Les œuvres choisies présentent des difficultés de compréhension variables (textes *réticents*)
- Les œuvres permettent l'interprétation (textes *proliférants*, ouverts sur l'imaginaire)  
L'articulation compréhension/interprétation doit se faire dès la maternelle. Il s'agit de mettre en place des débats interprétatifs autour des textes.

#### **Critères spécifiques :**

- Les œuvres se prêtent à la lecture à haute voix par, l'élève et par l'enseignant.
- Les œuvres provoquent une émotion esthétique et déclenchent un investissement affectif.
- Les œuvres interrogent le système de valeur des élèves, suscitent des prises de position et permettent de remettre en cause des préjugés.
- Les œuvres introduisent à des valeurs symboliques.
- Les œuvres représentent des genres littéraires variés
- Les œuvres présentent une relation texte/image intéressante à travailler
- La possibilité de mener, à partir des œuvres, des activités transversales, d'aller plus loin dans des recherches documentaires
- Critères liés au système énonciatif dans le récit (nombre de narrateurs,...)
- Critères liés à la notion de point de vue
- Critères liés au traitement particulier de l'espace et du temps

### IX. L'écriture

On est dans une culture du **lire/écrire**. Les élèves entrent en lecture parce qu'ils écrivent beaucoup. Ils liront d'autant mieux des textes qu'ils seront amenés à les écrire.

Les œuvres doivent donner lieu à des « lectures bavardes » : écrits de travail, carnet de lecture,...

### X. Lecture d'albums

L'album est un objet littéraire très particulier : le sens est construit autant par le texte que par l'image et par le rapport entre les deux.

Quand on lit des albums, on est aussi dans une approche plastique.