

**Circonscription
de Gagny / Villemomble**

inspection académique
Seine-Saint-Denis

éducation
nationale



Français

Evaluations diagnostiques CE2

Livret de l'enseignant

Protocole d'évaluations diagnostiques du CP au CM2

Principes généraux et enjeux

Les évaluations proposées par l'équipe de circonscription de Gagny-Villemomble s'appuient sur les différents outils élaborés sur le département et au niveau académique (évaluations départementales, GDM93 et PDMQDC) ou national (Banque Outil). Elles constituent ainsi un outil de pilotage cohérent et pertinent au regard des objectifs et préconisations académiques. Elles doivent permettre de renforcer la capacité collective des écoles à identifier la nature des obstacles à l'apprentissage et à construire des situations d'enseignement pour les dépasser.

Pour ce faire :

- Les liens entre les protocoles du CP au CM2 ont été resserrés pour une meilleure analyse des progrès dans le parcours de réussite des élèves.
- Les évaluations ont été placées en conformité avec les attendus de fin de Cycle 1, de fin de Cycle 2 et de fin de Cycle 3, en respectant aussi les repères de progressivité fixés par les nouveaux programmes 2015.
- Elles permettent d'identifier de manière précise les compétences acquises, ce que chaque élève sait, ainsi que les obstacles qu'il rencontre dans les domaines ciblés par les évaluations afin d'adapter les choix pédagogiques les plus favorables à la réussite de chacun et d'aménager les aides nécessaires en prenant en compte les besoins identifiés.
- Des pistes d'analyse, des médiations et des étayages possibles sont proposés.

Les évaluations diagnostiques proposées sont centrées sur deux objectifs :

- Orienter le regard sur les pratiques professionnelles qui favorisent l'observation et la réussite de tous les élèves dans le cadre du parcours de chacun ;
- Présenter un apport didactique et pédagogique dans les domaines fondamentaux, de manière synthétique, pour accompagner les enseignants dans l'appropriation, l'analyse et l'exploitation de ces évaluations.

Organisation des livrets enseignants

Vous trouverez dans le livret enseignant :

- Présentation du protocole général d'évaluation et des enjeux ;
- Tableau synthétique de l'organisation des exercices en fonction des domaines ciblés, des attendus de fin de cycle et des compétences visées ;
- Un apport didactique en relation avec le domaine fondamental ciblé ;
- Un tableau de synthèse pour accompagner chaque exercice avec :
 - La durée de chaque exercice ;
 - L'attendu de fin de cycle ;
 - Les connaissances et compétences associées ;
 - Les critères de réussite à faire expliciter aux élèves ;
 - Les consignes de passation qui ont pour objectif d'uniformiser les conditions de l'évaluation de façon à placer tous les élèves dans la même situation. Il sera nécessaire d'expliciter certains mots qui pourraient poser des problèmes de compréhension et de s'assurer que les élèves disposent du matériel nécessaire ;
 - La correction et les critères de notation pour chaque item. Trois codes uniquement ont été retenus : code 1 pour les réponses attendues, code 9 pour toute autre réponse (erronée ou incomplète) et code 0 pour une absence de réponse.
 - Des éléments d'analyse des résultats et des erreurs possibles.

Outil de saisie et d'exploitation des données

Chaque enseignant devra reporter dans un tableau les résultats obtenus pour chaque élève. Cela permettra de produire des documents de synthèse directement exploitables pour analyser les résultats.

	Exe	Compétence	Items	référence	Durée
Lecture et compréhension	1	Fluence : lire à haute voix avec fluidité (MCLM supérieur à 80 mots)	Situation 1, 1 item : <ul style="list-style-type: none"> 1 MCLM supérieur à 54 mots 2 MCLM supérieur à 88 mots 	Groupe cognisciences	2 min
	2	Lire et comprendre seul un texte adapté à son âge	Situation 2, 3 items : <ul style="list-style-type: none"> 3 et 4 Identifier les informations 5, 6 et 7 Identifier et relier les informations 8 Réaliser des inférences 	PDMQDC 93	15 min
	5	Comprendre un texte lu par l'adulte	Situation 5, 4 items : <ul style="list-style-type: none"> 21 et 22 Identifier des informations 23 et 24 Relier des informations 	DSDEN 13	10 min
Ecriture	3	Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit (correspondances simples et complexes)	Situation 3, 4 items : <ul style="list-style-type: none"> 9 et 10 Correspondances graphophonologiques simples 11, 12, 13 et 14 Correspondances graphophonologiques complexes 	Groupe cognisciences	5 min
	7	Copier ou transcrire dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.	Situation 7, 3 items : <ul style="list-style-type: none"> 30 Copier de manière efficace 31 Respecter la mise en forme 32 Ecrire de manière lisible 	Banque outil	10 min
	6	Ecrire sans erreur, sous la dictée, des phrases en utilisant ses connaissances orthographiques et grammaticales	Situation 6, 5 items : <ul style="list-style-type: none"> 25 Orthographier des mots courants de CE1 26 Connaître la valeur des lettres 27 Savoir écrire des mots outils de CE1 28 Réaliser les accords du verbe avec le sujet 29 Réaliser les accords dans le GN 	Création	5 min
	4	Rédiger un texte court de 5 phrases, cohérent, organisé et ponctué, en exerçant une vigilance orthographique.	Situation 4, 6 items : <ul style="list-style-type: none"> 15 Ecrire un texte cohérent 16 Ecrire un texte d'au moins deux phrases 17 Ecrire un texte d'au moins 5 phrases 18 Respecter les correspondances graphophonologiques 19 Savoir écrire les mots courants et les mots outils de CE1 20 Réaliser la plupart des chaînes d'accords simples 	Banque outil	20 min

Lecture et compréhension

ENJEUX DE L'APPRENTISSAGE :

D'après Roland Goigoux, 4 domaines sont à travailler prioritairement pour rendre les élèves capables d'autoréguler leur activité de compréhension de textes.



Les recherches actuelles montrent l'influence déterminante du décodage sur la compréhension. Lorsqu'il est insuffisamment automatisé, il représente une opération coûteuse et contraignante qui prive les élèves de leurs ressources attentionnelles, au détriment des traitements cognitifs de haut niveau permettant l'accès au sens.

- **Compétences de décodage** : les élèves doivent détenir les compétences pour identifier les mots écrits → principe alphabétique, identification des graphèmes et des phonèmes, associer les unités orthographiques et phonologiques. C'est pourquoi, si l'enseignant travaille sur la compréhension d'un texte, il doit toujours le lire au préalable.

- Compétences lexicales

Hirsch (2003) a établi qu'un élève performant en première année d'école primaire connaît deux fois plus de mots qu'un élève faible et que cet écart s'accroît, jusqu'à doubler, tout au long de la scolarité primaire.

- Compétences narratives

La compréhension d'un récit suppose la construction d'une représentation mentale au terme d'un processus cyclique d'intégration des informations nouvelles aux informations anciennes. Il convient que les élèves apprennent à construire pas à pas cette représentation cohérente et unifiée, que les enseignants les aident à élaborer ces images mentales des situations décrites, à partir d'informations explicites.

- Compétences inférentielles

Les recherches ont montré le rôle central des processus inférentiels et des connaissances antérieures du lecteur. Produire des inférences consiste à tirer des conclusions qui ne sont pas explicitement écrites dans le texte. Pour cela le lecteur doit mettre en relation les informations présentes dans le texte de manière éparse (inférences de liaison) et les lier avec sa base de connaissances (inférences pragmatiques, fondées sur le schéma du lecteur mais pas toujours vraies, ou « élaborations » ou logiques).

Travailler collectivement tous les domaines est indispensable à la compréhension car tous les textes sont elliptiques. Les élèves évoqueront leurs procédures et stratégies de compréhension si nous les interrogeons... afin qu'ils utilisent un langage métacognitif.

EXERCICE 1 (2 minutes)

Attendu de fin de cycle	Fluence : lire à haute voix avec fluidité	
Connaissances et Compétences associées	Mobiliser les compétences de décodage et de compréhension du texte. Identifier et prendre en compte les marques de ponctuation.	
Consignes avant passation	Le texte proposé a été étalonné (lus par les élèves des classes tirés au sort) dans la mise en page présentée dans ce fascicule, c'est-à-dire en caractères Times New Roman 12, interligne 1,5. Il est très important de ne pas transformer la présentation du texte (taille des lettres, interligne, etc.) et de l'utiliser tel quel pour rester fidèle aux étalonnages.	
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Livret de l'élève, support du codage pour l'enseignant ➤ 1 exemplaire du texte à lire pour la lecture des élèves 	
Critères de réussite à faire expliciter par les élèves :	<ul style="list-style-type: none"> ➤ lire à haute voix le texte proposé, ➤ lire le plus de mots correctement en une minute 	
PASSATION DE LA CONSIGNE (individuelle)	<p><i>Consigne : Demander aux élèves de lire silencieusement le texte avant la passation. Dire à l'élève qu'il va devoir lire un texte le mieux possible. Et cela jusqu'à ce qu'on lui dise STOP (au bout de 1 minute).</i></p> <p><i>Lui présenter le texte à lire « Monsieur Petit » (version du livret enseignant : texte seul sans repère) et suivre la lecture sur la feuille de recueil avec les nombres (livret élève). L'inviter à commencer la lecture et démarrer le chronomètre au premier mot lu. Arrêter la lecture au bout d'une minute.</i></p> <p><i>Barrer les mots mal lus ou sautés (isolément) sur la feuille de recueil : ils seront comptabilisés en nombre d'erreurs.</i></p> <p><i>Si l'élève hésite ou se reprend pour finir par lire le mot correctement, ne pas compter d'erreur : en effet il sera pénalisé sur la longueur du texte lu.</i></p> <p><i>Si l'élève saute une ligne, barrer la ligne non lue sur la feuille de recueil pour en compter le nombre de mots.</i></p>	
EVALUATION	<p>Noter :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ le score : nombre de mots lus en 1 minute, en vous aidant des nombres situés en bout de ligne (ce qui correspond à la longueur de texte parcouru). Si une ligne du texte est sautée, les mots n'ont pas été parcourus par le regard et seront donc à déduire du score total. ➤ le nombre d'erreurs <p>Calculer ensuite par soustraction le nombre de Mots Correctement Lus par Minute :</p> <p style="text-align: center;">MCLM = (nombre de mots lus en 1 minute) – (nombre d'erreurs)</p>	
CODAGE <i>Items 1 et 2</i>	<p>Item 1 : Fluence palier 2</p> <p>Code 1 : MCLM strictement supérieur à 54. Code 9 : MCLM inférieur à 54. Code 0 : aucun mot lu correctement.</p>	<p>Item 2 : Fluence palier 3</p> <p>Code 1 : MCLM strictement supérieur à 88. Code 9 : MCLM inférieur à 88. Code 0 : aucun mot lu correctement.</p>

ELEMENTS D'ANALYSE, DE COMPREHENSION ET DE PROLONGEMENT DES RESULTATS

La lecture à voix haute relève d'un enseignement structuré : la lecture orale d'un texte nécessite de l'avoir découvert silencieusement au préalable, même si la fluence peut s'exercer sans préparation.

- Elle demande un entraînement spécifique et ne se réduit pas à un travail sur la fluence. Elle vise essentiellement l'évaluation de l'automatisation des procédures de reconnaissance de mots qui libère la mémoire de travail.
- Elle nécessite un travail préparatoire visant la compréhension. Elle ne permet pas de vérifier la compréhension fine d'un texte (implicite).

La lecture à voix haute nécessite un apprentissage visant :

- la compréhension du texte pour une lecture expressive,
- le respect de la ponctuation (réflexion sur la langue : groupes de sens, erreurs analysées),
- l'amélioration de la diction,
- une imprégnation orale de structures syntaxiques,
- la maîtrise de ses émotions.

Les enjeux de la lecture à voix haute :

- montrer sa compréhension du texte : lire un texte de façon expressive.
- communiquer, améliorer sa diction : lire à autrui pour faire partager des émotions, donner une information, provoquer une réaction...
- augmenter la confiance en soi et développer des formes d'expression : mettre en œuvre des projets d'expression : mise en scène théâtrale, exposés, enregistrements (livres, voix-off, montages multimédia...).

Monsieur Petit

C'est l'histoire de Monsieur Petit qui vit dans une vieille maison située au cœur d'un vieux village. La maison est entourée d'un jardin avec une barrière ; il y a des concombres, des choux frisés, toutes sortes de légumes. Au fond du jardin, le portillon reste toujours fermé pour que Chien à Puces ne s'échappe pas. Chien à Puces aime se coucher près de la poubelle, à l'ombre d'un oranger couvert de fruits délicieux. Chien à Puces est gourmand, il croque tout ce qui lui passe sous la dent : des oranges pourries qui tombent sur le sol, des fleurs fanées, un morceau de buvard... Un jour, Monsieur Petit décide de mettre Chien à Puces dans une niche. Chien à Puces n'aime pas être enfermé, il préfère s'endormir en regardant les étoiles dans le ciel. Toutes les nuits, il aboie quand Monsieur Petit va se coucher. Monsieur Petit décide de dormir dans le grenier de sa jolie maison pour prendre un peu de repos. Il ne trouve plus le sommeil ! Une nuit d'insomnie, hop ! Il saute du lit et ouvre la grande malle qui se trouve devant lui, dans un coin sombre du grenier. Et là, surprise, toute sa vie, qu'il pensait sans histoire, lui revient en mémoire : il sort les mouchoirs brodés par sa grand-mère, ses petites dents de lait, son pot de chambre ébréché, une tête de poisson séchée, un sac plein de billes, une montre qui fait tic, tac, tic, tac, son carnet de notes, un bout de lacet, son vieux transistor à pile. C'est fou comme tous ces souvenirs se bousculent dans sa tête et il ne peut retenir ses larmes d'émotions, sa vie n'est pas sans histoire. Il se souvient exactement de la voix du présentateur météo : « le temps va s'améliorer demain en début de matinée sur notre région, ciel chargé l'après-midi », il se rappelle les vieilles publicités : « AMA et la saleté s'en va », « on a toujours besoin de petits pois chez soi ». Les premières lumières du jour pénétrèrent par la petite fenêtre du grenier. Il est au cœur de ses souvenirs quand son réveil sonne : dring, dring, dring.

EXERCICE 2 (15 minutes)

Attendu de fin de cycle	Comprendre un texte lu seul	
Connaissances et Compétences associées	Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée ; identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques)	
Critères de réussite à faire expliciter par les élèves :	<ul style="list-style-type: none"> ➤ lire seul le texte, ➤ écrire des phrases pour répondre aux questions 	
PASSATION DE LA CONSIGNE	<i>Consigne : « Dans cet exercice, vous allez devoir être attentif à bien comprendre l'histoire ». « Vous allez lire le texte Flocon et Marron ». Montrer le texte aux élèves. « Puis vous répondrez aux questions 1 à 6. Vous pouvez relire le texte autant que c'est nécessaire pour bien le comprendre ». Montrer les questions. « Vous disposez de 15mn ».</i>	
CODAGE <i>Items 3 à 8</i>	Item 3 : Qui sont Flocon et Marron ? Code 1 : des ours - les ours - des oursons - les oursons - oursons Code 9 : autres réponses. Code 0 : pas de réponse.	Item 4 : Pourquoi doivent-ils mettre leur anorak ? Code 1 : parce qu'il pleut- parce qu'il pleut très fort- il pleut - il pleut très fort - car il pleut - car il pleut très fort Code 9 : autres réponses. Code 0 : pas de réponse.
	Item 5 : Pourquoi se disputent-ils ? Code 1 : ils veulent le parapluie tous les deux (ou réponse proche) Code 9 : autres réponses. Code 0 : pas de réponse.	Item 6 : Qu'arrive-t-il au parapluie ? Code 1 : le parapluie se déchire - le parapluie est déchiré (ou réponse proche) Code 9 : autres réponses. Code 0 : pas de réponse.
	Item 7 : Comment rentrent-ils à la maison ? Code 1 : tout mouillés (ou réponse proche). Code 9 : autres réponses. Code 0 : pas de réponse.	Item 8 : Papa Ours est-il content ? Code 1 : non. Code 9 : autres réponses. Code 0 : pas de réponse.

ELEMENTS D'ANALYSE, DE COMPREHENSION ET DE PROLONGEMENT DES RESULTATS

Quelques pistes de travail pour la compréhension des textes narratifs.

- Engager les élèves dans des tâches de reformulation et de rappel : lire, c'est toujours un peu traduire, c'est être capable d'exprimer avec ses propres mots les idées du texte.
- S'appuyer sur le repérage des personnages et les caractériser avec pour objectif de favoriser l'investissement psycho-affectif, c'est à dire du point de vue du lecteur, éprouver des émotions, réagir, se projeter à partir des personnages. « Qui sont les personnages ? Que sais-tu sur eux ? Quels sont les liens entre eux ? » (cf. R. Goigoux et la représentation mentale des personnages : *se mettre à la place de, que pense le personnage ? que ressent-il ? que veut-il ?*)

Collectivement et/ou individuellement en restituant, en résumant, en synthétisant, en « comblant les blancs du texte » (cf. C. Tauveron) en rendant ainsi explicite ce qui ne l'est pas.

Trois activités fondamentales dans des tâches de transposition pour approfondir et exercer la compréhension : reformuler, paraphraser /résumer, relier /mémoriser, rappeler.

- Des rappels de récit : sans support mais avec l'aide du groupe ou de l'enseignant / avec supports tels que : images séquentielles, maquette, décors, marottes, figurines, objets proposés, en mimant ou théâtralisant, en dessinant des passages de l'histoire.

Ecriture

ENJEUX DE L'APPRENTISSAGE

- Maîtriser le geste grapho-moteur et automatiser le tracé normé des lettres.
- Copier sans erreur des énoncés depuis des supports variés.
- Produire des écrits.

EXERCICE 3 (5 minutes)

Attendu de fin de cycle	Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit	
Connaissances et Compétences associées	Maîtriser les correspondances graphophonologiques	
Critères de réussite à faire expliciter par les élèves :	<ul style="list-style-type: none"> ➤ écrire les mots inventés dictés ➤ écrire les sons entendus dans le mot 	
PASSATION DE LA CONSIGNE	<p><i>Consigne :</i> « Dans cet exercice, vous allez devoir être attentif à bien écrire les sons contenus dans les mots ». Lire tous les mots. Faire remarquer que ce sont des mots inventés. « Ce sont des mots inventés. En les écrivant, vous devrez juste faire attention à bien retranscrire les sons. Par exemple, écrivons ensemble « tralimon ». (Ecrire au tableau)»</p> <p>« Je dis chaque mot inventé trois fois et vous devez l'écrire ». Dire lentement chacune des syllabes. Ne pas hésiter à redire si nécessaire.</p> <p>Liste des mots inventés:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ vonlasi ➤ possami ➤ dagno ➤ soibiton ➤ clapu ➤ nécratu 	
CODAGE <i>Items 9 à 14</i>	<p>Item 9 : vonlasi Code 1 : toute correspondance graphophonétique respectée (ex : vonlazi- vonlasy- vonlasy) Code 9 : erreurs graphophonétiques. Code 0 : aucune réponse.</p>	<p>Item 10 : possami Code 1 : toute correspondance graphophonétique respectée (ex : paussami – poçami – peaussami) Code 9 : erreurs graphophonétiques. Code 0 : aucune réponse.</p>
	<p>Item 11 : dagno Code 1 : toute correspondance graphophonétique respectée (ex : on acceptera danio) Code 9 : erreurs graphophonétiques. Code 0 : aucune réponse.</p>	<p>Item 12 : soibiton Code 1 : toute correspondance graphophonétique respectée. Code 9 : erreurs graphophonétiques. Code 0 : aucune réponse.</p>
	<p>Item 13 : clapu Code 1 : toute correspondance graphophonétique respectée. Code 9 : erreurs graphophonétiques. Code 0 : aucune réponse.</p>	<p>Item 14 : nécratu Code 1 : toute correspondance graphophonétique respectée. Code 9 : erreurs graphophonétiques. Code 0 : aucune réponse.</p>

ELEMENTS D'ANALYSE, DE COMPREHENSION ET DE PROLONGEMENT DES RESULTATS

Phase alphabétique (stratégie graphophonologique)


- **Ecriture orthographique partielle : phonétiquement correcte**

Cette phase alphabétique se construit tout au long du Cycle 2, y compris en CE2. Elle prépare la phase orthographique qu'elle accompagne. Les dictées de « sons » font peu à peu place à des dictées de « mots inventés » qui doivent permettre aux élèves de réinvestir et transférer leurs connaissances graphophonologiques. Ces situations sont aussi l'occasion de comparer les différentes correspondances graphophonétiques possibles afin d'enrichir le répertoire graphophonologique des élèves et de les aider à mieux mémoriser l'orthographe, parfois complexe, de la langue française.

EXERCICE 4 (20 minutes)		
Attendu de fin de cycle	Rédiger un texte court (une demi page environ), cohérent, organisé et ponctué selon le but recherché et le destinataire choisi, en exerçant une vigilance orthographique.	
Connaissances et Compétences associées	Identifier les caractéristiques propres à différents genres de textes. Mettre en œuvre une démarche de production de textes (guidée, puis autonome) : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases. Mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...). Mobiliser des outils à disposition dans la classe.	
PASSATION DE LA CONSIGNE	<i>Consigne : « Voici 6 images qui racontent l'histoire d'Amel, la fille, et Paul, le garçon. Paul et Amel sont pressés. L'heure de l'école a sonné. (Noter les prénoms des personnages au tableau). Maintenant c'est à vous : vous allez écrire la suite de l'histoire en vous aidant des images. Vous écrirez au moins 5 phrases et n'oubliez pas de penser à la fin de l'histoire. Présentez correctement et soigneusement votre texte ; pensez à faire des phrases, pensez aux majuscules et aux points. Faites attention à l'orthographe. »</i> Au bout de 17 minutes, dire aux élèves : « Il vous reste 3 minutes. Vous pouvez utiliser ce temps pour relire votre histoire et corriger des erreurs. »	
CODAGE <i>Items 15 à 20</i>	Item 15 : Respect de la chronologie (cohérence) Code 1 : l'élève a pris en compte la chronologie de l'histoire (du début à la fin) Code 9 : autres réponses. Code 0 : pas de réponse	Item 16 : Structuration du texte en phrases Code 1 : le texte comporte au moins deux phrases Code 9 : autres réponses. Code 0 : pas de réponse
	Item 17 : Structuration du texte en au moins 5 phrases, ponctuées, avec majuscules placées de manière pertinente. Code 1 : le texte est structuré en au moins 5 phrases, ponctuées, avec majuscules placées de manière pertinente. Code 9 : autres réponses. Code 0 : pas de réponse	Item 18 : Respect des correspondances graphophonologiques, texte phonétiquement correct Code 1 : Tous les sons sont correctement transcrits sauf 1 ou 2 confusions de son ou oublis. (Les erreurs ne portent que sur les sons complexes). Code 9 : Les correspondances graphophonologiques ne sont pas respectées. Code 0 : pas de réponse
	Item 19 : Orthographe des mots courants et mots outils de CE1 Code 1 : la plupart des mots courants et mots outils sont correctement orthographiés, au moins dans les 3 premières lignes. Code 9 : autres réponses. Code 0 : pas de réponse	Item 20 : Orthographe grammaticale Code 1 : la plupart des accords simples (morphèmes) sont correctement réalisés, au moins dans les 3 premières lignes. Code 9 : autres réponses. Code 0 : pas de réponse
ELEMENTS D'ANALYSE, DE COMPREHENSION ET DE PROLONGEMENT DES RESULTATS		
<p>Un travail régulier de production étroitement lié à la lecture et à la compréhension de textes littéraires et documentaires est indispensable. Ecrire et lire sont des activités étroitement liées. Leurs apprentissages se renforcent mutuellement tout au long du cycle 2.</p> <p>Pour produire un texte, il faut le formuler préalablement. Le langage devient un objet qu'il faut manipuler et que l'écriture permet de manipuler consciemment.</p> <p>Quand l'enfant écrit SON texte, tous les problèmes qu'il a dû résoudre, toutes les solutions qu'il a trouvées et toutes les découvertes qu'il a faites, laisse dans sa mémoire une trace durable car c'était SON projet et c'est devenu SON texte.</p> <p>L'élève mobilise de nombreuses ressources lorsqu'il produit un texte et il est primordial de soulager sa mémoire et son attention car il ne sera souvent pas capable de prendre en charge l'ensemble des compétences nécessaires à la réalisation de la tâche. L'activité d'écriture étant très coûteuse du point de vue cognitif, l'élève aura une concentration limitée à la fois dans le temps et sur les compétences mobilisées. Par exemple, une écriture en un seul jet ne permettra pas une production textuelle riche ni une révision efficace du texte produit : l'élève se concentrera en priorité sur ce qu'il veut raconter, la mise en mots, et la cohérence d'ensemble. L'enseignant pourra attirer son attention sur la structuration en phrases et sur la correction orthographique, mais l'évaluation formelle de la production des élèves ne devra pas être trop contraignante et exigeante : valider la structuration en phrases, même si la ponctuation reste incomplète (absence de virgules par exemple), valider les correspondances graphophonologiques même si l'orthographe n'est pas toujours correcte (on ne tiendra pas compte des erreurs phonogrammiques qui n'altèrent pas la valeur phonique, ni des erreurs morphogrammiques, selon la typologie de Nina Catach). Enfin, l'enseignant pensera à mettre à disposition des élèves différents outils de la classe afin de lui permettre de recourir à divers outils d'aide (dictionnaire, leçons, affichages...).</p>		

UNE DEMARCHE DE PRODUCTION D'ECRIT

Appropriation



Planification

1. **Le projet de production** avec mobilisation collective des connaissances à l'oral pour :
 - développer et organiser la capacité à imaginer (la créativité est toujours stimulée par une règle. La contrainte ne limite pas la création, elle l'aiguillonne),
 - rechercher et mettre en mots ses idées,
 - développer une culture de la littérature et du documentaire,
 - mobiliser les connaissances sur le type de texte (narratif ou explicatif).

Les échanges autour du questionnement de l'enseignant doivent permettre de faire émerger des points de vue différents (plus il y en a, plus il sera facile d'élaborer la trace écrite en lien ou à l'opposé de ce qui a été dit collectivement). D'où l'importance de la conduite langagière et de la gestion des interactions, avant, pendant et après le temps de production pour inciter les élèves à dire comment ils s'y prennent pour écrire (cf. Y Soulié).

Mise en texte

Ecriture

2. **L'amorce de l'écriture** : les élèves énoncent leur **projet** et leurs **besoins**.

- **Étayage, guidage** : l'enseignant écrit au tableau les mots qui peuvent représenter une difficulté (écriture guidée par une recherche collective, réflexion sur le lexique, les anaphores, les connecteurs...).

3. **Les temps d'activité rédactionnelle** : les élèves produisent, individuellement, par deux ou en groupes, leur écrit au brouillon en s'aidant des aides collectives et/ou individuelles. L'enseignant doit trouver les relances adéquates pour faire en sorte que l'élève fasse « grandir son texte » dès le premier jet.

Différenciation :

- **Ecriture autonome accompagnée** : l'enseignant aide les élèves en permettant un réel travail d'élaboration intellectuelle et d'échanges autour des procédures d'encodage. Traitement des mots écrits (code graphophonologique et segmentation). Il signale les difficultés, donne des informations, suggère une solution, rappelle les aides disponibles.

- **La dictée à l'adulte** est encore nécessaire pour certains élèves :

- o l'enseignant est secrétaire (éventuellement l'élève recopie le texte en entier ou en partie ou complète un texte à trous)

La révision de texte après **relecture collective** de chaque écrit : consiste à retravailler le texte existant (insérer, déplacer, remplacer, effacer). Elle porte sur la cohérence syntaxique, logique et chronologique et sur l'organisation textuelle (anaphores, connecteurs, temps verbaux). Réviser est un processus qui découle des nouvelles informations engendrées par le diagnostic.

L'épaississement du texte (D. Bucheton, « *Faire advenir le sujet écrivain* ») : plus l'enfant verbalise dans des contextes différents, plus il modifie son rapport à lui-même, au langage, à son texte et à celui à qui il l'adresse. L'oralisation du premier texte, les échanges oraux entre les élèves, des lectures et des recherches y contribuent réellement.

Réécriture : elle vise à améliorer le texte et à le « densifier ». C'est une nouvelle écriture qui passe par un renouvellement de la consigne soit par une consigne identique différée dans le temps (plusieurs jours et d'autres activités).

Elle nécessite aussi de développer des compétences méthodologiques : aller chercher dans un répertoire, des référents, s'appuyer sur les acquis.

Réécriture

Evaluation

4. **Mise en valeur des écrits des élèves**

- **Transcription** (traitement de texte) par l'enseignant de toutes les productions : chaque élève disposera de tous les textes de la classe (le sien étant le 1er de la liste). L'objectif est de prendre en charge la correction orthographique et grammaticale du texte. Plus tard, les élèves seront incités à recopier eux-mêmes.

- **Edition des textes** : écriture manuscrite, écriture imprimée, s'inscrivant dans un projet.

Edition

EXERCICE 5 (10 minutes)	
Attendu de fin de cycle	Ecouter pour comprendre des textes lus par l'adulte.
Connaissances et Compétences associées	Maintien d'une attention orientée en fonction du but. Repérage et mémorisation des informations importantes ; enchaînement mental de ces Informations.
Critères de réussite à faire expliciter par les élèves :	<ul style="list-style-type: none"> ➤ écouter un texte lu par l'enseignant ➤ écrire des phrases pour répondre aux questions sur le livret
PASSATION DE LA CONSIGNE	<p><i>L'enseignant présente la page du livret des élèves. « Voici les questions auxquelles vous devrez répondre », l'enseignant lit les questions.</i></p> <p><i>Consigne : « Écoutez le texte que je vais lire. Je le lirai deux fois. Ensuite, vous répondrez à ces questions. ». Entre les deux lectures, l'enseignant relit les questions. Les élèves répondent aux questions après la deuxième lecture.</i></p>
CODAGE <i>Items 21 à 24</i>	Modalités de correction : on ne tiendra pas compte de l'orthographe, ni de la formulation.
	<p>Item 21 : Qui est le personnage principal de l'histoire ?</p> <p>Code 1 : un oiseau/un petit oiseau</p> <p>Code 9 : autres réponses.</p> <p>Code 0 : aucune réponse.</p>
	<p>Item 22 : Quel temps fait-il ?</p> <p>Code 1 : il fait froid - C'est bientôt l'hiver- c'est l'automne - réponse qui indique bien la saison</p> <p>Code 9 : autres réponses..</p> <p>Code 0 : aucune réponse.</p>
	<p>Item 23 : Pour quelle raison le personnage reste-t-il tout seul ?</p> <p>Code 1 : une aile cassée- blessé- malade- toute réponse qui indique qu'il ne pouvait pas voler</p> <p>Code 9 : autres réponses.</p> <p>Code 0 : aucune réponse.</p>
	<p>Item 24 : Qui le personnage va-t-il rencontrer ?</p> <p>Code 1 : des arbres.</p> <p>Code 9 : autres réponses.</p> <p>Code 0 : aucune réponse.</p>

Texte à lire par l'enseignant (deux fois) :

Les arbres, le vent et le petit oiseau

Un jour, il y a bien longtemps, il faisait très froid. L'hiver approchait. Les oiseaux étaient partis vers des pays chauds pour y vivre jusqu'au printemps. Mais il restait un petit oiseau qui avait une aile cassée et ne pouvait plus voler. Il cherchait un endroit pour s'abriter du froid. Il vit les beaux arbres de la grande forêt.

Il sautilla et voleta vers un arbre aux feuilles argentées. C'était un bouleau.

– Joli bouleau, veux-tu me garder dans tes branches jusqu'au printemps ?

– Non ! dit le bouleau, j'ai bien assez de mes branches à surveiller ! Va-t'en.

Le petit oiseau sautilla et voleta vers l'arbre voisin. C'était un chêne.

– Grand chêne, veux-tu me garder dans tes branches jusqu'au printemps ?

– Non ! dit le chêne, tu mangerais tous mes glands ! Va-t'en.

Le petit oiseau sautilla et voleta vers un grand arbre qui poussait au bord de l'eau. C'était un saule.

– Beau saule, veux-tu me garder dans tes branches jusqu'au printemps ?

– Non ! dit le saule, je ne t'ai jamais vu ! Va-t'en. Le pauvre petit oiseau ne savait plus où aller.

D'après Sarah Cone Bryant – Éditions Nathan

EXERCICE 6 (5 minutes)

Attendu de fin de cycle	Ecrire sans erreur, sous la dictée, des phrases en utilisant ses connaissances orthographiques et grammaticales	
Connaissances et Compétences associées	Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche. Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.	
Critères de réussite à faire expliciter par les élèves :	<ul style="list-style-type: none"> ➤ écrire sur les lignes, ➤ la phrase écrite correspond à la phrase entendue 	
PASSATION DE LA CONSIGNE	<p>Consigne : « Nous allons faire une dictée. Je vais vous lire la phrase puis je vous la dicterai. Après la dictée vous aurez une minute pour relire et corriger les erreurs que vous auriez pu faire »</p> <p>Dictée la phrase segment par segment. Chaque segment sera dicté deux fois. La ponctuation sera dictée.</p> <p>« Pendant la récréation du matin, /les garçons/ jouent/ avec des billes/ et /les filles/ font /des dessins /dans la classe. »</p>	
CODAGE Items 25 à 29	<p>Item 25 : orthographe lexicale (mots courants) Code 1 : pas d'erreur lexicale pour au moins 4 des 5 mots suivants : garçon, fille, bille, classe, jou (radical de jouer). Code 9 : moins de 4 des 5 mots corrects. Code 0 : aucune réponse.</p>	<p>Item 26 : orthographe lexicale (valeur des lettres) Code 1 : les règles relatives à la valeur des lettres en fonction des voyelles placées à proximité sont respectées : garçons, dessins, classe (récréation n'appartient pas au lexique de CE1). Code 9 : autres réponses. Code 0 : aucune réponse.</p>
	<p>Item 27 : orthographe lexicale (mots outils) Code 1 : les mots outils suivants ont été correctement orthographiés : les, avec, des, dans (et n'appartient pas au lexique de CE1). Code 9 : autres réponses. Code 0 : aucune réponse.</p>	<p>Item 28 : orthographe grammaticale (accords du verbe) Code 1 : l'accord est correctement réalisé sur les verbes « jouent » et « font ». Code 9 : autres réponses. Code 0 : aucune réponse.</p>
	<p>Item 29 : orthographe grammaticale (accords dans le GN) Code 1 : « garçons », « filles », « billes » et « dessins » portent la marque du pluriel (au moins 3 sur les 4). Code 9 : autres réponses. Code 0 : aucune réponse.</p>	

ELEMENTS D'ANALYSE, DE COMPREHENSION ET DE PROLONGEMENT DES RESULTATS

De la phase alphabétique à la phase orthographique

Pour travailler l'orthographe, les dictées constituent une variété de situations nécessaires et efficaces à condition d'en varier les propositions et de fixer des objectifs clairs et explicites aux élèves.

Plusieurs formes de dictées sont à privilégier :

- la dictée flash permet un entraînement régulier, de même que les phrases dictées quotidiennement ;
- la dictée préparée incite l'élève à exercer sa mémoire orthographique ;
- la dictée frigo, la dictée photo, la dictée caviardée... permettent aux élèves d'exercer leur mémoire orthographique et à prendre confiance en leurs connaissances sur la langue ;
- la dictée négociée est la situation la plus complexe et la plus riche : les différentes phases garantissent un travail en profondeur sur la langue, favorisent les interactions métacognitives, et entraînent les élèves à réviser leur texte, compétence qui leur sera utile aussi en production d'écrit.

Afin que les élèves puissent s'autoréguler dans leurs apprentissages, il est intéressant de les engager dans une contractualisation orthographique qui les oblige à ne porter leur attention que sur quelques points de vigilance orthographique qu'ils doivent améliorer en priorité. Les études et recherches récentes ont montré que les progrès en orthographe sont plus rapides et efficaces si les élèves sont conscients de ce qu'ils doivent travailler et se sentent en mesure de le faire. Il vaut donc mieux cibler des révisions que de laisser l'élève s'engager seul et devoir prendre en charge la totalité des règles auxquelles il doit prêter attention. Les contrats évolueront à chaque fois qu'ils seront remplis (les connaissances seront stabilisées).

Les dictées doivent être corrigées dans un laps de temps court, afin de lever les doutes et de permettre un retour réflexif sur les procédures utilisées. Chaque élève doit corriger son propre texte en copiant le mot correct en-dessous.

EXERCICE 7 (10 minutes)

Attendu de fin de cycle	Copier ou transcrire dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.	
Connaissances et Compétences associées	Maîtriser les gestes de l'écriture cursive exécutée avec une vitesse et une sûreté croissantes. Stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.	
Critères de réussite à faire expliciter par les élèves :	<ul style="list-style-type: none"> ➤ écrire en attaché, ➤ recopier tous les mots sans erreur, et respecter la mise en page, ➤ recopier les mots dans le temps imparti 	
PASSATION DE LA CONSIGNE	<p><i>Consigne : « Recopiez le texte qui est écrit sur votre livret (montrer) sur les lignes dessinées dans votre cahier (montrer). Vous devez écrire en attaché et aller à la ligne comme dans le texte. Le temps est limité. Vous vous arrêterez lorsque je vous le dirai. »</i></p> <p>Recommandations pour la passation :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ lancer le chronomètre quand les élèves se mettent à écrire et arrêter la copie au bout de 8 minutes. 	
CODAGE Items 30 à 32	<p>Item 30 : efficacité de la copie Code 1 : l'élève a copié avec 2 erreurs maximum dans le temps imparti. Code 9 : l'élève a copié dans le temps imparti mais avec plus de 2 erreurs. Code 0 : aucune réponse.</p>	<p>Item 31 : respect de la mise en page Code 1 : la mise en page du texte est respectée. Code 9 : la mise en page n'est pas exactement respectée. Code 0 : aucune réponse.</p>
	<p>Item 32 : tracé des lettres Code 1 : si toutes les lettres sont bien tracées. Code 9 : lettres mal formées, non liées correctement, irrégulières... Code 0 : aucune réponse.</p>	

ELEMENTS D'ANALYSE, DE COMPREHENSION ET DE PROLONGEMENT DES RESULTATS

L'activité de copie, quotidienne, régulière, doit conduire les élèves vers une copie efficace qui passe par des prises d'informations et des empan de plus en plus grands et par une relecture active. Il s'agit donc de développer des stratégies de copie. L'enseignant doit conduire une observation précise des procédures des élèves afin de mieux appréhender les difficultés de certains.

Quelques constantes de la méthodologie de la copie :

- proposer des dispositifs variés de copie en fonction des compétences travaillées (graphisme, empan, mémorisation, orthographe) ;
- intégrer des paramètres de différenciation en terme de transport mnésique (temps, support, disposition, distance) ;
- procéder à des étayages différenciés lors de l'activité pour aller vers l'autonomie :
 - o faire lire et expliciter les mots, phrases, texte et s'assurer de la **compréhension** ;
 - o attirer l'attention sur les **difficultés orthographiques** ;
 - o travailler sur le **découpage** du mot, de la phrase en unités de sens et du texte en phrases pour aider à la mémorisation ;
 - o **demander de relire** le mot, la phrase, le texte silencieusement, pour soi, avec, comme consigne, de **penser aux « parties » (empan)** qu'on se sent capable de copier en une seule fois ;
 - o **vérifier** ce qu'on vient de copier avant de continuer ; **relire** le texte une première fois **pour en vérifier le sens** ;
 - o **relire** une deuxième fois **pour vérifier l'orthographe**, sans oublier **ponctuation et majuscules** de début de phrases.
- faire expliciter les procédures utilisées par chacun.

Quelques activités possibles :

- Pour développer la prise d'indices (empan visuel) et la mémorisation (groupes différenciés et selon progression) :
 - Copie effacée : utiliser le langage intériorisé ou le souvenir visuel pour mémoriser. Les élèves lisent ce qui est écrit au tableau (mot puis phrase). L'enseignant leur demande de bien observer, de se dire et/ou de voir (en fermant les yeux) le mot. Un mot est effacé toutes les 15 secondes environ. Variantes : cartes « éclair » / copie flash.
 - Copie retournée : la phrase (puis le texte) est affichée dans la classe derrière les élèves (ou la feuille est collée au recto de la page du cahier). Après lecture, ils doivent mémoriser un mot ou un groupe de mots avant de copier. L'élève mesure l'empan visuel en mettant des / à chaque retournement.
 - Copie différée ou « dans le couloir » : le texte sera affiché sur un mur éloigné ou dans le couloir. Après lecture collective et explicitation, l'élève va lire le début du texte et revient copier ce qu'il a retenu. Il met une barre avant chaque nouveau déplacement. Il s'apercevra au fur et à mesure que sa mémoire grandit. Les élèves doivent se déplacer sans leur cahier et « rapporter » le mot ou le groupe de mots dans leur tête....On peut y ajouter une phase de relecture selon le même principe.
 - La copie « découpée » : le texte à copier, connu et compris des élèves, est distribué. Chacun le découpe en morceaux mémorisables. Chaque élève lit le premier morceau, puis le déchire. Il recopie cette partie du texte qu'il a mémorisée sur son cahier et procède de même pour tous les autres morceaux.
 - La copie caviardée : l'élève masque au feutre noir le texte qu'il pense être capable de mémoriser avant de le recopier.
- Pour évaluer ses progrès (groupes différenciés) :
 - Copie minute : à partir d'une liste de mots au tableau, en écrire le plus possible en une minute sans erreur.
 - Copie couleurs : un texte écrit au tableau est exposé durant 1 minute puis masqué et cela à plusieurs reprises. Les élèves ont 4 stylos de couleurs différentes. Ils changent de stylo à chaque nouveau temps d'exposition du texte. L'autoévaluation s'effectue par le nombre d'expositions nécessaires à la restitution complète du texte (nombre de couleurs utilisées).

EXERCICE 6 (5 minutes)

Attendu de fin de cycle	Ecrire sans erreur, sous la dictée, des phrases en utilisant ses connaissances orthographiques et grammaticales	
Connaissances et Compétences associées	Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche. Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.	
Critères de réussite à faire expliciter par les élèves :	<ul style="list-style-type: none"> ➤ écrire sur les lignes, ➤ la phrase écrite correspond à la phrase entendue 	
PASSATION DE LA CONSIGNE	<p><i>Consigne : « Nous allons faire une dictée. Je vais vous lire la phrase puis je vous la dicterai. Après la dictée vous aurez une minute pour relire et corriger les erreurs que vous auriez pu faire »</i></p> <p><i>Dictier la phrase segment par segment. Chaque segment sera dicté deux fois. La ponctuation sera dictée.</i></p> <p>« Pendant la récréation du matin, /les garçons/ jouent/ avec des billes/ et /les filles/ font /des dessins /dans la classe. »</p>	
CODAGE <i>Items 22 à 26</i>	<p>Item 22 : orthographe lexicale (mots courants) Code 1 : pas d'erreur lexicale pour au moins 4 des 5 mots suivants : garçon, fille, bille, classe, jou (radical de jouer). Code 9 : moins de 4 des 5 mots corrects. Code 0 : aucune réponse.</p>	<p>Item 23 : orthographe lexicale (valeur des lettres) Code 1 : les règles relatives à la valeur des lettres en fonction des voyelles placées à proximité sont respectées : garçons, dessins, classe (récréation n'appartient pas au lexique de CE1). Code 9 : autres réponses. Code 0 : aucune réponse.</p>
	<p>Item 24 : orthographe lexicale (mots outils) Code 1 : les mots outils suivants ont été correctement orthographiés : les, avec, des, dans (et n'appartient pas au lexique de CE1). Code 9 : autres réponses. Code 0 : aucune réponse.</p>	<p>Item 25 : orthographe grammaticale (accords du verbe) Code 1 : l'accord est correctement réalisé sur les verbes « jouent » et « font ». Code 9 : autres réponses. Code 0 : aucune réponse.</p>
	<p>Item 26 : orthographe grammaticale (accords dans le GN) Code 1 : « garçons », « filles », « billes » et « dessins » portent la marque du pluriel (au moins 3 sur les 4). Code 9 : autres réponses. Code 0 : aucune réponse.</p>	
ELEMENTS D'ANALYSE, DE COMPREHENSION ET DE PROLONGEMENT DES RESULTATS		
<p>De la phase alphabétique à la phase orthographique</p> <p>Pour travailler l'orthographe, les dictées constituent une variété de situations nécessaires et efficaces à condition d'en varier les propositions et de fixer des objectifs clairs et explicites aux élèves.</p> <p>Plusieurs formes de dictées sont à privilégier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la dictée flash permet un entraînement régulier, de même que les phrases dictées quotidiennement ; - la dictée préparée incite l'élève à exercer sa mémoire orthographique ; - la dictée frigo, la dictée photo, la dictée caviardée... permettent aux élèves d'exercer leur mémoire orthographique et à prendre confiance en leurs connaissances sur la langue ; - la dictée négociée est la situation la plus complexe et la plus riche : les différentes phases garantissent un travail en profondeur sur la langue, favorisent les interactions métacognitives, et entraînent les élèves à réviser leur texte, compétence qui leur sera utile aussi en production d'écrit. <p>Afin que les élèves puissent s'autoréguler dans leurs apprentissages, il est intéressant de les engager dans une contractualisation orthographique qui les oblige à ne porter leur attention que sur quelques points de vigilance orthographique qu'ils doivent améliorer en priorité. Les études et recherches récentes ont montré que les progrès en orthographe sont plus rapides et efficaces si les élèves sont conscients de ce qu'ils doivent travailler et se sentent en mesure de le faire. Il vaut donc mieux cibler des révisions que de laisser l'élève s'y engager seul et devoir prendre en charge la totalité des règles auxquelles il doit prêter attention. Les contrats évolueront à chaque fois qu'ils seront remplis (les connaissances seront stabilisées).</p> <p>Les dictées doivent être corrigées dans un laps de temps court, afin de lever les doutes et de permettre un retour réflexif sur les procédures utilisées. Chaque élève doit corriger son propre texte en copiant le mot correct en-dessous.</p>		