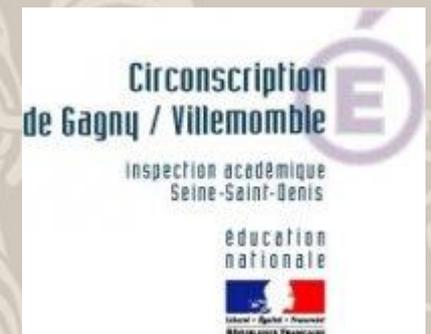
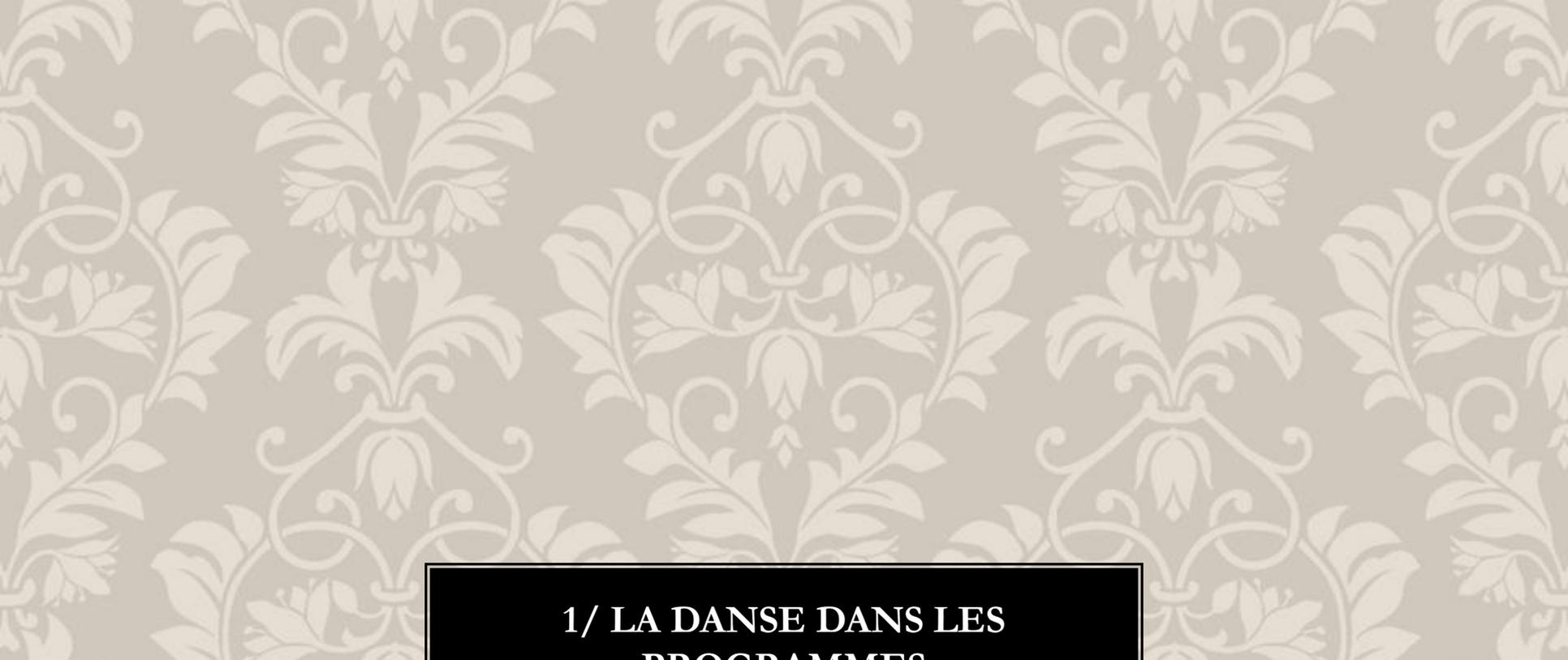


PROJET DANSE

CYCLE 3

*Projet réalisé par Alexandre Tobaty – CPC EPS
pour la Circonscription Gagny/Villemomble*





**1/ LA DANSE DANS LES
PROGRAMMES**

S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET/OU ACROBATIQUE

Attendus de fin de cycle :

- Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.
- Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.
- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

Compétences travaillées pendant le cycle	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions. Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.	Danses collectives, activités gymniques, arts du cirque, danse de création.

Repères de progressivité :

Les activités artistiques et acrobatiques peuvent être organisées sur chacune des 3 années du cycle, en exploitant les ressources et les manifestations sportives locales.

CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

Maîtrise de la langue

Langage oral :

- . Utiliser le lexique spécifique de cette APSA dans les différentes situations didactiques mises en jeu.
- . Expliciter les difficultés que l'on rencontre dans une activité.
- . Argumenter ses choix.

Lecture/Littérature :

- . Lire des fiches, des documents, des référentiels, des écrits institutionnels.
- . Trouver sur la toile des informations sur la danse.
- . Lire des ouvrages de littérature de jeunesse en rapport avec la danse.

Ecriture :

- . Remplir une grille d'observation.
- . Rédiger un article du journal.
- . Formuler par écrit ses ressentis sur une phrase dansée.
- . Donner des noms aux figures inventées.
- . Ecrire une chorégraphie

Education artistique

Arts plastiques :

- . Aiguiser sa perception du corps et améliorer l'acuité du regard.
- . Utiliser le dessin dans ses différentes fonctions en se servant de diverses techniques.
- . Acquérir certains codes de représentation.
- . Utiliser d'autres procédés techniques : peinture, collage, photographie.

Education musicale :

- . Travail sur l'écoute musicale, à partir des perceptions kinesthésiques.

Histoire et Géographie

- . Connaître l'histoire de la danse : distinguer les grandes périodes historiques, pouvoir les situer chronologiquement, se construire des repères historiques sur la danse.
- . Situer sur le globe, repérer : localisation des différents styles de danse.
- . Réaliser et utiliser un croquis spatial simple

Sciences et technologie

- . Le corps humain et la santé.
- . Savoir qu'un mouvement corporel est dû à l'action des muscles qui déplacent des os articulés.
- . Connaître les conséquences du mode de vie sur la santé.
- . Utiliser le matériel pour communiquer (ordinateur, appareil photo, vidéo...) .
- . Produire une image numérique.
- . Effectuer une recherche en ligne .
- . Regrouper dans un même document du texte et de l'image .

Mathématiques

Espace et géométrie :

- . Réaliser des agrandissements ou des réductions de figures planes.
- . Contrôler si une figure est un agrandissement ou une réduction d'une autre figure.
- . Vérifier, à l'aide d'instruments, l'alignement de points, la perpendicularité et le parallélisme entre des droites et effectuer les tracés correspondants.
- . Compléter une figure par symétrie axiale en utilisant des techniques (pliages, papier calque, miroir).

E.M.C.

- . Participer à l'élaboration collective d'un projet . Assurer différents rôles sociaux (danseur, spectateur, chorégraphe...).
- . Acquérir le respect de soi et des autres, le manifester dans sa façon de parler.
- . Avoir conscience de ses droits et des ses devoirs dans la classe, dans la salle de danse.
- . Accepter les situations de travail collectif proposées quelque soit son rôle (danseur, spectateur, chorégraphe...).



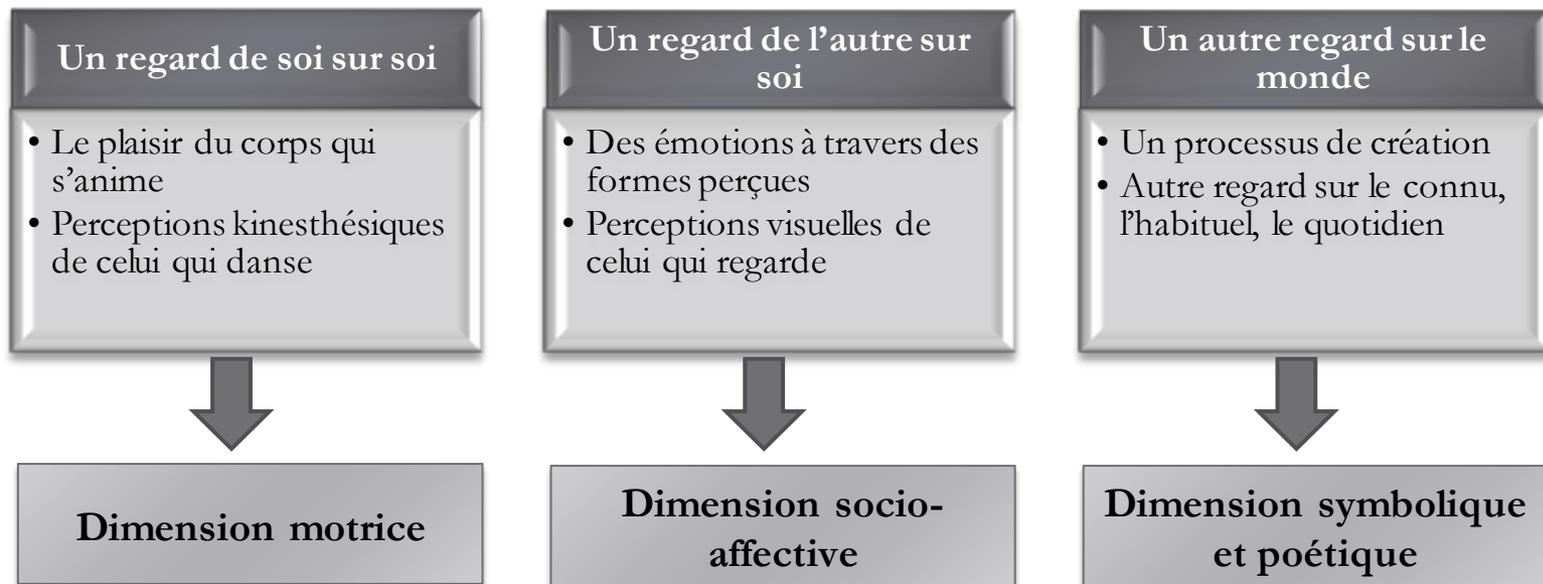
2/ DIDACTIQUE DE L'APSA DANSE

QU'EST-CE QUE LA DANSE ?

« La danse est une organisation intentionnelle des mouvements du corps dans l'espace et le temps, réclamant une utilisation optimale de l'énergie et possédant une valeur propre et esthétique dans un but d'expression, d'évocation et/ou de communication » (Pia Pineau).

Ses rapports aux œuvres font que la danse fait partie intégrante de l'éducation artistique mais sa dimension corporelle la rattache aussi à l'EPS.

➤ **Essence de la danse : c'est une activité de communication.**



➤ **Logique interne de l'activité : exprimer, évoquer par le moyen de formes corporelles destinées à créer un impact émotionnel sur autrui.**

LA DANSE À L'ÉCOLE

A l'école élémentaire, la danse est différente de la danse instituée. Elle conserve l'essence et la logique interne mais il s'agit plus d'une expression corporelle libre non régie par un code spécifique (même si certaines données comme l'espace, le temps, le rythme... doivent intervenir) ou une technique particulière.

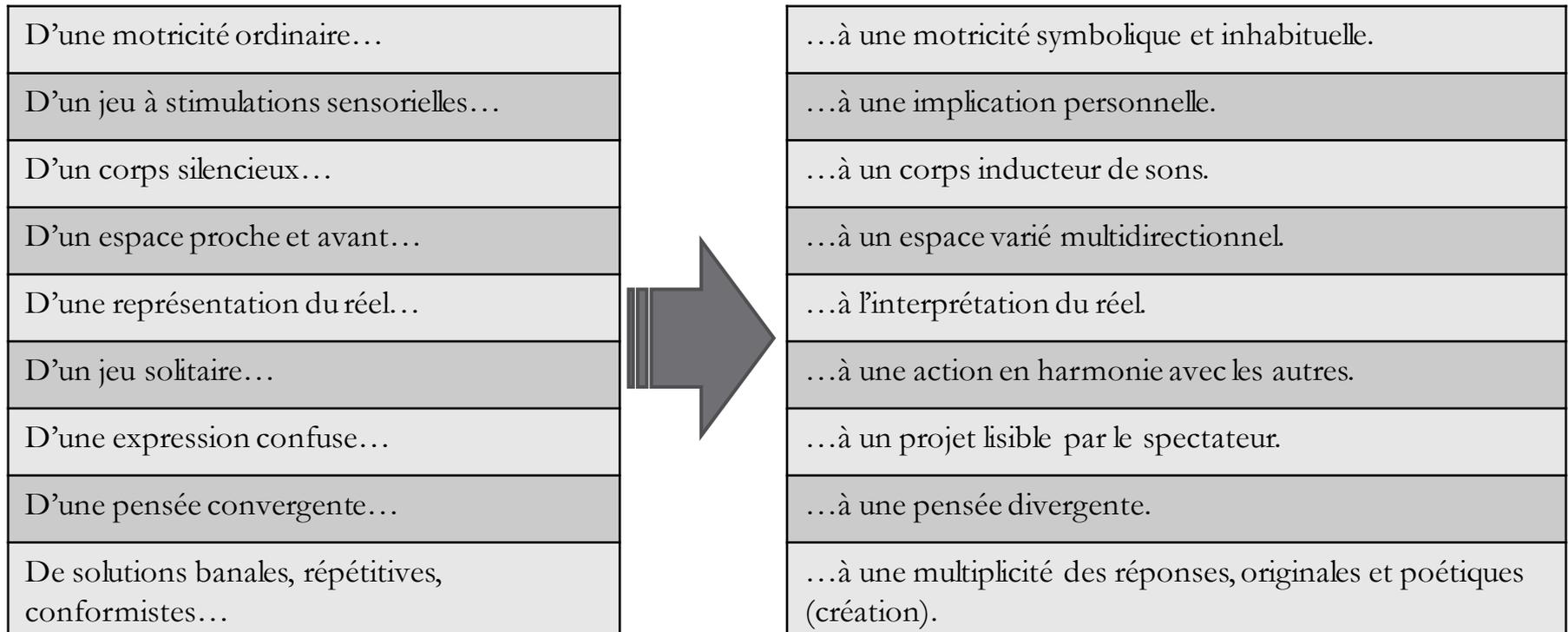
Elle vise l'appropriation d'un patrimoine culturel (pratique sociale de référence), la formation d'un pratiquant (danseur et chorégraphe) actif en danse et la formation d'un spectateur initié et critique.

Trois principes fondamentaux se retrouvent quelques soient les danses travaillées :

- Avoir une intention, un projet expressif ;
- Entrer dans un processus de création ;
- Danser pour communiquer, donner à voir.

PROBLÈMES FONDAMENTAUX

Pour aller du « bouger » au « danser », il s'agit de passer :

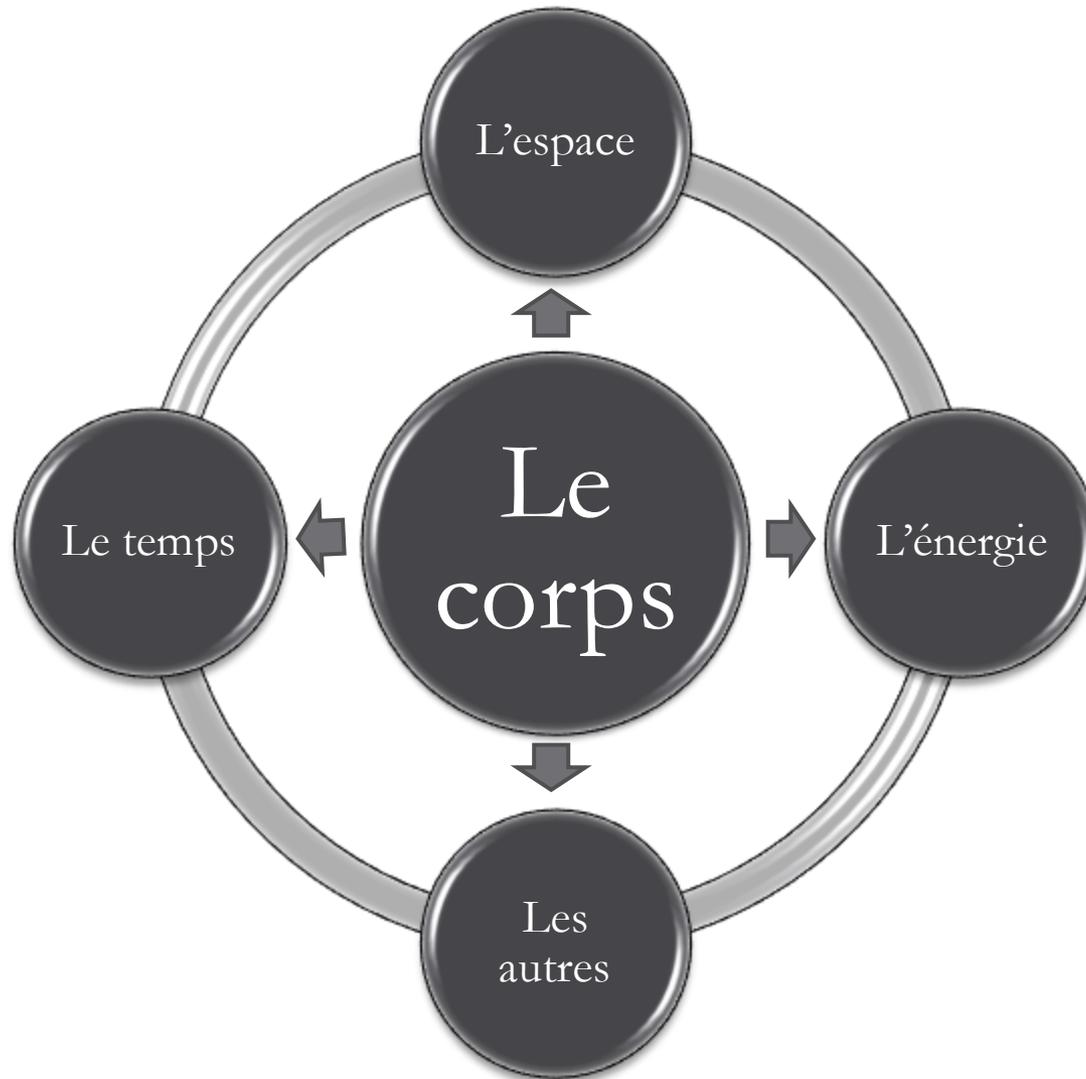


En danse, l'enfant doit communiquer, oser communiquer et se faire comprendre. Pour cela il doit résoudre des problèmes moteurs, psychologiques et cognitifs.

LES RESSOURCES MOBILISÉES

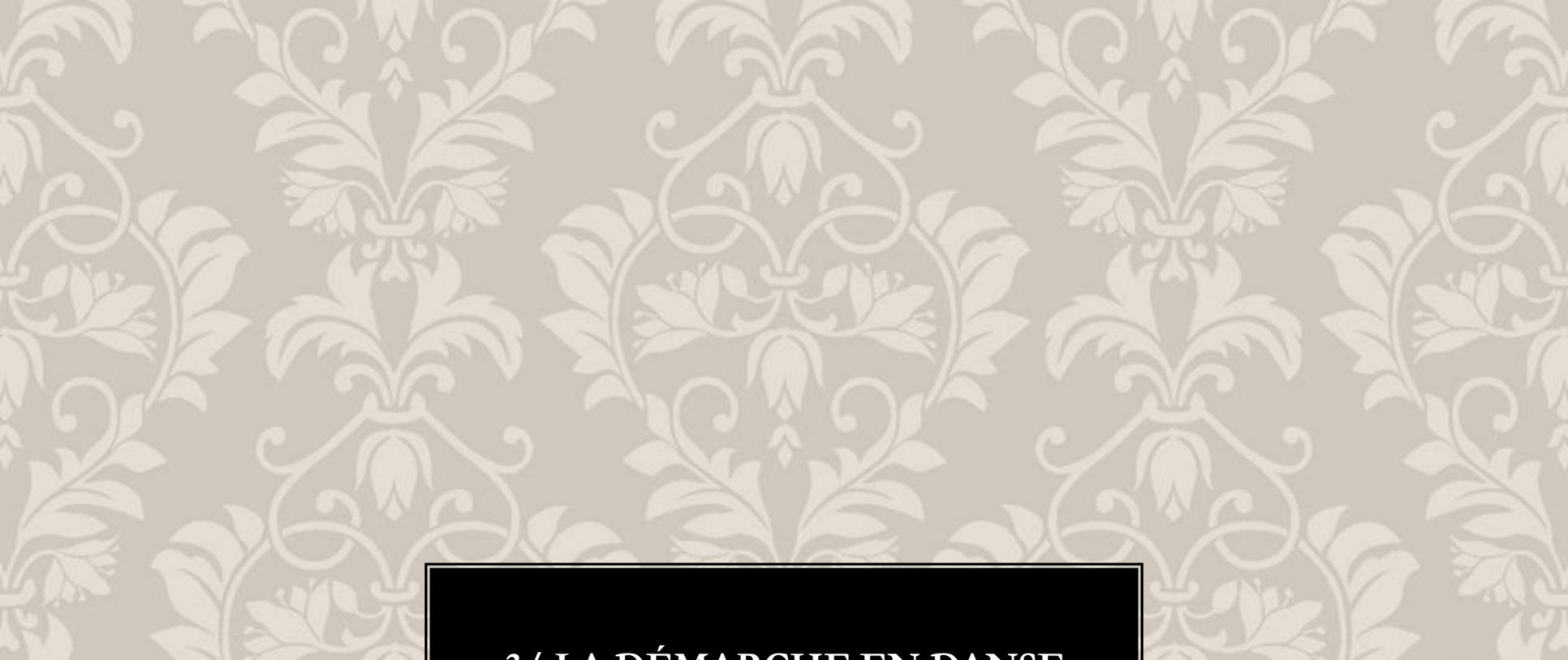
<p>Mécaniques</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dissociation segmentaire (ex : bras qui expriment et jambes qui courent) ; ➤ Equilibration : dans des positions autres que debout (sur un pied, sur d'autres parties du corps) ; en relation avec d'autres (s'appuyer sur un partenaire, le porter, etc) ; coordination des actions (ex : enchaîner un saut avec un passage au sol puis un demi-tour).
<p>Energétiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gérer ses dynamismes pour conserver la qualité du mouvement et « durer ».
<p>Informationnelles</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacité de prise d'information rapide (prise de repères) et anticipation ; ➤ Capacité de prise de décision rapide ; ➤ Capacité à se représenter dans l'espace, à se situer dans le temps ; ➤ Capacité à lire un message sonore (musique, bruitage, paroles...) ; ➤ Capacité à lire un spectacle ou la présentation d'un camarade ; ➤ Capacité à se concentrer.
<p>Cognitives</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Développer sa créativité et sa capacité de symbolisation.
<p>Affectives et relationnelles</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contrôle de soi (prise de risque, résistance au stress, à l'émotion) ; ➤ Créativité, imagination, sensibilité (à la musique, au « beau »...) ; ➤ Capacité à exprimer corporellement des émotions, des sentiments ; ➤ Ecoute de l'autre, acceptation de l'autre, du regard des autres ; ➤ Capacité à agir en harmonie avec d'autres.

LES COMPOSANTES DE LA DANSE



COMMENT LE CORPS AGIT SUR CES COMPOSANTES

L'espace	<p>On parle d'espace scénique, délimité par le lieu dans lequel se pratique la danse et caractérisé par :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Des directions (devant, derrière, à droite, à gauche, en diagonale...); ✓ Des niveaux (d'en l'air jusqu'au sol); ✓ Des orientations du corps en fonction du public et des autres (face, dos, profil, biais...); ✓ Des trajectoires (lignes droites, courbes, brisées, non géométriques, convergentes, divergentes...); ✓ Des plans (horizontal, vertical, frontal, antéro-postérieur...). <p>L'espace corporel est délimité par le corps du danseur et l'allongement maximal de ses segments.</p>
Le temps	<p>Il comporte la structure rythmique soit du mouvement, soit du support sonore (paramètres du son) sur lequel il s'applique. Il existe des structures métriques (la pulsation, l'intensité, le rythme sont reconnaissables) et des structures non métriques (le temps est variable et on caractérise le mouvement en terme de « vite » ou de « lent » et de « durée »).</p>
L'énergie	<p>Elle regroupe la force et l'intensité appliquées au mouvement (quantité et qualité). L'énergie peut être saccadée, fluide, mécanique, percutante, explosive... Elle colore le mouvement, lui donne du sens, inscrit un message, dynamise et agit sur l'interprétation des danseurs.</p>
Les autres	<p>Ils sont ceux avec qui (ou contre qui) on danse : ensemble, en décalé ou séparément, de manière symétrique ou dissymétrique, en contact ou dans l'évitement, en miroir ou en parallèle, en collaboration, en porté, meneur, mené, déclencheur...</p> <p>Les autres sont aussi les spectateurs à qui on se livre et on livre son œuvre et ses intentions.</p>



3/ LA DÉMARCHE EN DANSE

LA QUESTION DES REPRÉSENTATIONS

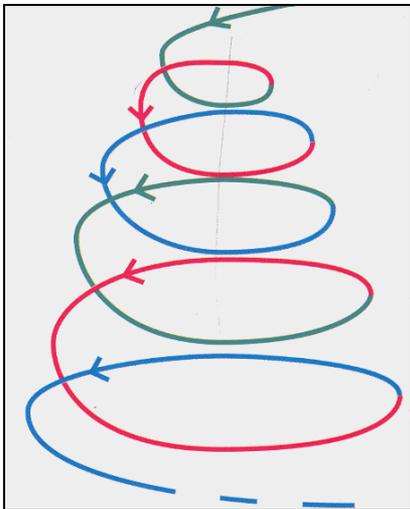
La danse est une APSA à connotation féminine. C'est pourquoi cette activité a parfois du mal à susciter l'adhésion des garçons. Pourtant, la danse possède des qualités de féminité (dimension esthétique et artistique) et de masculinité (dimension acrobatique) auxquelles d'ailleurs les Programmes font référence. Il importe donc de mettre en œuvre une démarche qui fasse la place à ces deux qualités.

Le travail sur les représentations culturelles liées à la danse est nécessaire : il importe en effet de valider cette double qualité de genre (en montrant par exemple des extraits de ballet classique et de spectacles de danse urbaine) mais aussi de déconstruire les représentations stéréotypées qui y sont attachées parfois (en mettant en valeur des danseurs classiques ou de danse contemporaine, et des danseuses de Hip-Hop).

C'est aussi la représentation que l'on a de soi qui se joue dans la danse (et qui peut alors constituer un obstacle préalable) : cette activité doit permettre aux élèves d'affiner leur conception d'eux-mêmes (concept de soi) pour qu'ils construisent une autre image d'eux-mêmes. Cela rejoint la théorie de l'expectation qui accorde à la tâche deux variables : l'attente de réussite ou d'échec et la valeur (ce que cette activité va nous apporter).

UNE DÉMARCHE DE CRÉATIVITÉ

1/ Danser	Le temps de l'improvisation, de l'exploration, de la recherche de toutes les solutions, des possibles et des potentiels, de la pensée divergente.
2/ Composer	L'étape des choix (attitude convergente), où l'on tire parti des explorations, de la mise en forme et de la structuration des propos, dans le but de marquer une intention et de construire une production qui intègre la dimension interprétative.
3/ Regarder et communiquer	La présentation au public, la représentation d'une œuvre, la confrontation au regard « artistique » de l'autre.



Une démarche spiralaire :

Ces trois étapes/temps de la démarche se succèdent, toujours dans cet ordre, au cours d'une même séance et/ou se retrouvent sur plusieurs séances consécutives. Les produits obtenus après composition et communication pourront servir de base à une nouvelle phase d'exploration ou d'autres structurations...

DANSER

- **Improviser** : phase exploratoire (associer, lier, rompre ...) en exprimant des nuances dans le rythme, dans l'énergie, dans l'espace, dans les relations avec les autres ... laisser l'invention jaillir (éveil, découverte). Corps unique d'un enfant comme moyen d'expression qui met en jeu la totalité de la personne. L'improvisation nécessite de jouer sur les contraintes. Les règles du jeu, la définition du cadre sont indispensables ainsi que l'énonciation de consignes, de variables permettant de rebondir, d'explorer le thème de travail.

Ex : . Pour aller d'un point à un autre de la salle, trouver des tracés droits, courbes, brisés.
. Se déplacer dans la salle sans se rencontrer même en allant au sol.

- **Transposer** : les composantes d'espace (amplifier, restreindre) de rythme (suspendre, accélérer) de relation (faire avec, contre) d'une situation initiale pour la transformer et créer un autre univers, pour donner un autre sens.
- **S'ajuster** aux éléments de la musique et des mondes sonores (pulsations, rythmes, mélodies, accents, silences, intensités, hauteur) et jouer avec ces éléments sur des modes d'interprétation différents : en adéquation, en opposition, en contre temps, en dialogue (en écho, en résonance) dans l'aléatoire...
- **Orienter** sa gestuelle par rapport aux spectateurs.
- **Varié, nuancer** son vocabulaire corporel par rapport à un projet individuel ou collectif.

COMPOSER

Atteindre la fonction poétique de la danse :

- **Construire** dans une phrase dansée (directions, durées, rythmes précis) jusqu'à cinq mouvements combinés et liés pour donner une intention et susciter du sens (émotions, états, idées), personnels ou collectifs, choisis ou imposés.
- **Moduler, transformer, modifier, transposer** les matériaux chorégraphiques qu'il s'est approprié. Ils sont tous là, il ne faut plus que les choisir, les mélanger, les organiser pour permettre à notre mouvement d'atteindre sa fonction poétique qu'est la danse.
- **Reproduire ou transformer** des éléments prélevés dans la danse des autres ou dans des œuvres chorégraphiques tout en gardant son projet personnel.
- **Choisir un parti pris esthétique** : réaliste, caricatural, absurde, comique ...
Ex : danser en mettant les mains dans des chaussures, qu'inventer avec ce nouvel attirail ?
- **Jouer** des procédés et des formes de composition (à la manière de ...) en référence à des œuvres chorégraphiques ou à des chorégraphes.
- **Connaître** des principes et des règles pour produire des effets.
Ex :
 - Après des foisonnements dans l'espace, introduire des diagonales ...
 - Rompre : introduire des contrastes, des ruptures pour produire des effets esthétiques et émouvants en surprenant les spectateurs.
 - Produire un geste à l'unisson...
- **Expérimenter** des règles d'écriture chorégraphique : répétition, accumulation, superposition...
- **Définir et respecter des règles et des contraintes**, des modes de composition seul ou à plusieurs, pour construire une chorégraphie avec un début, un développement, une fin qui s'inscrivent dans une cohérence. Choisir, trier, restreindre, structurer, donner forme à la matière. Nommer les différentes parties ou les différents moments de danse pour s'en souvenir (ex : les poussières d'étoiles, l'arbre qui grandit, les sauts du kangourou...)
- **Adapter** sa composition à l'espace scénique, aux possibilités de chacun des danseurs et à leurs relations ... L'enfant privilège le plus souvent en CM2, le regard devant et l'orientation de face.
- **Communiquer** aux autres des sentiments et des émotions : en étant dans sa danse et pas simplement en travaillant le geste, en la respirant, en faisant vibrer ce qui nous habite ; en étant avec les autres dans un projet commun.
- **Entrer en relation** dynamique instantanée avec d'autres enfants par des élans, par des rythmes, des directions (écoute corporelle) pour développer son mouvement.

Procédés de composition	Quelques illustrations...
Par l'aléatoire	<ul style="list-style-type: none"> - On écrit les différentes actions sur des morceaux de papier. On tire les papiers au hasard afin de connaître l'ordre dans lequel les actions vont être exécutées. - Les danseurs commencent leur phrase quand ils le veulent.
Par la répétition	<ul style="list-style-type: none"> - On reproduit à l'identique une phrase dansée ou un élément de celle-ci (c'est une manière d'accentuer un propos, comme un rappel, une obsession).
Par l'inversion	<ul style="list-style-type: none"> - La phrase est reprise à l'envers : ABCD est associée à DCBA. - On change l'ordre des éléments qui composent une phrase : ABCD peut devenir la phrase DABC
Par l'accumulation	<ul style="list-style-type: none"> - Deux groupes de danseurs ont produit une phrase chacun. Chaque groupe danse sa propre phrase puis la phrase de l'autre. - On produit une phrase collective en prenant un geste de l'élève 1 et en lui ajoutant un geste de l'élève 2, puis celui de l'élève 3,... - accumulation de danseurs : entrées successives de danseurs ou de groupes dans un espace ou dans une phrase dansée.
Par la transposition	<ul style="list-style-type: none"> - On réalise la phrase dansée : <ul style="list-style-type: none"> - d'un espace à un autre (en cercle/sur une ligne/sur un banc, grand/petit,...) - d'un niveau de hauteur à un autre (debout/au sol) - d'une énergie à une autre (doux/fort, léger/lourd, raide/élastique, saccadé/lié,...) - d'une vitesse à une autre (vite/lent)
Par l'orientation	<ul style="list-style-type: none"> - en miroir : les danseurs réalisent leur phrase face à face, en même temps, - en parallèle : les danseurs réalisent leur phrase dans la même direction, - dans une forme dialoguée : deux danseurs ou deux groupes de danseurs alternent leur phrase (identique ou différente)
Par l'organisation temporelle	<p>A l'unisson : Tous les danseurs font la même chose en même temps.</p> <p>En canon : Tous les danseurs font la même chose mais pas en même temps.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrées et sorties en cascade
Par l'organisation spatiale	<ul style="list-style-type: none"> - De façon organisée : cercle, carré, colonne, ligne,... - De façon inorganisée : dispersion, regroupements aléatoires,... - Faire entrer et sortir par différents points de la scène,
...	

REGARDER ET COMMUNIQUER

Vers un regard artistique de l'élève :

- **Développer des critères de jugement**, et d'argumentation liés à l'émotion ressentie.
- **Des savoirs méthodologiques participant à la formation du jugement** : Avoir un projet critique par rapport à soi ou à l'autre suppose la capacité à se concentrer, condition pour accéder à l'abstraction. 4 grands types de savoirs : la divergence, la déduction, l'induction et la dialectique.
- **La divergence** est une opération mentale qui conditionne la créativité (évoquée dans l'étape liée à la phase d'exploration). Trois facteurs la caractérisent . Un pour le pôle quantitatif (la fluidité) et deux pour le pôle qualitatif (la flexibilité et l'originalité)
 - **la fluidité** : donner le plus grand nombre de solutions.
Ex : trouver différentes manières de se relever à partir de la position « couchée »
 - **la flexibilité** : capacité à donner des réponses dans des registres différents.
Ex : manipuler des objets avec différentes parties du corps.
 - **l'originalité** renvoie à la rareté de la solution trouvée par un élève - dans son groupe.

Solliciter la divergence chez l'élève c'est l'habituer à accepter l'inhabituel, la nouveauté pour accéder à un mode de pensée ouvert.



REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ

SE CONSTRUIRE ET ENRICHIR SON RÉPERTOIRE D' ACTIONS ET DE GESTES

<p>Diversifier les réponses. Maîtriser les équilibres du corps dans différentes postures. Diversifier le répertoire d'actions.</p>	<p>Situation 1 : Evoluer Se déplacer sur la musique de toutes les façons possibles.</p>	<p>Variables : explorer les modes de déplacements, varier l'orientation du corps, la grandeur (haut/bas), varier le temps du mouvement (pressé, nonchalant, accélérer, décélérer), se déplacer sur la pulsation, varier l'espace (en l'air/au sol)...</p>
	<p>Situation 2 : Les statues Evoluer sur la musique. Au moment du signal, se pétrifier.</p>	<p>Variables : immobiliser le corps et le visage, varier le nombre d'appui, la grandeur (se figer en direction verticale, horizontale, en boule...), etc.</p>
<p>Diversifier les réponses. Prendre conscience du poids du corps. Maîtriser les déséquilibres.</p>	<p>Situation 1 : S'appuyer / Quitter l'appui Musique lente et pas trop pulsée. Des chaises, bancs, tables disposées dans la salle. Marcher dans la salle. S'appuyer. Quitter l'appui et repartir en marchant pour aller s'appuyer ailleurs et autrement.</p>	<p>Variables : durée de l'appui, vitesse de la marche, varier le nombre d'appuis et les parties du corps en appuis, varier l'énergie (se détacher, se repousser, dégouliner...), etc.</p>
	<p>Situation 2 : Au sol Se déplacer en marchant. S'arrêter quand on veut, où on veut et aller au sol. Se relever, recommencer. A chaque descente, trouver une façon différente d'aller au sol.</p>	<p>Variables : introduire des arrêts dans la descente, faire des descentes en cascade ou à l'unisson, utiliser une partie du corps pour amorcer la descente...</p>

Situation de référence : seul ou à plusieurs, réaliser une phrase dansée acrobatique et artistique enchaînant au moins cinq actions et gestes.

CONSTRUIRE SON ESPACE DE DANSE, SEUL ET À PLUSIEURS

<p>Prendre conscience des deux espaces. Choisir son moment d'entrée et de sortie, ses modes de déplacements. Explorer différents espaces de danse, se situer dans l'espace.</p>	<p>Situation 1 : L'espace scénique Matérialiser l'espace scénique : l'espace autour représente les coulisses. Chacun, quand il le souhaite, entre dans l'espace, circule comme il veut et sort.</p>	<p>Variables : prolonger la circulation dans l'espace scénique, varier le temps du mouvement dansé, varier les styles de déplacements, l'orientation du corps, enchaîner plusieurs actions, explorer différents trajets (ligne droite, courbe, brisée, boucle...), varier la taille de l'espace scénique...</p>
	<p>Situation 2 : Les zones de danse Matérialiser des zones au sol et attribuer à chacune un verbe d'action. Les élèves se déplacent dans l'espace et traversent les zones en dansant le verbe retenu.</p>	<p>Variables : varier les dimensions, les formes et les localisations des zones, ajouter une énergie à chaque verbe d'action, varier le temps du mouvement.</p>
<p>Diversifier les réponses. Explorer différents espaces de danse. Se situer dans l'espace. Construire des trajectoires.</p>	<p>Situation 1 : Les figures Dessiner individuellement avec son déplacement sur le sol des figures géométriques, en évitant les autres. Mémoriser un enchaînement sur deux figures retenues.</p>	<p>Variables : modifier la taille de la figure, le sens du déplacement, l'orientation, varier les actions et déplacements, les énergies...</p>
	<p>Situation 2 : Les trajectoires Par deux. Le meneur A se déplace en choisissant sa gestuelle et sa trajectoire (niveaux, orientation, direction) et B le suit. Même chose mais B ne part qu'à l'arrêt de A. Même chose mais B ne part qu'à l'arrêt de A et doit sur la même trajectoire inventer ses gestes.</p>	<p>Variables : varier les musiques, les intensités, enchaîner deux ou trois trajectoires.</p>

Situation de référence : seul ou à plusieurs, réaliser une phrase dansée acrobatique et artistique enchaînant au moins cinq actions et gestes.

CONSTRUIRE UNE RELATION DYNAMIQUE AVEC UN PARTENAIRE

<p>Prendre conscience du contact. Favoriser la précision du mouvement : dissociation segmentaire et relâchement. Etre attentif à l'autre. Préciser l'origine du mouvement.</p>	<p>Situation 1 : Le marionnettiste Par deux, une marionnette et son marionnettiste. La marionnette est allongée au sol. Son marionnettiste touche une partie du corps de sa marionnette et fait mine de tirer sur un fil pour la soulever. La marionnette soulève alors la partie du corps et la laisse retomber quand le marionnettiste lâche le fil ou le coupe. Inverser les rôles.</p>	<p>Variables : Varier la vitesse des mouvements, utiliser toutes les parties du corps, utiliser d'autres positions (assis, debout, à genoux, en boule...), etc.</p>
	<p>Situation 2 : Le contact sur l'aveugle L'élève 1 agit sur le corps de l'élève 2 qui a les yeux fermés. Après avoir perçu le contact, l'élève 2 bouge la partie du corps touchée dans la direction de son choix, à la vitesse qu'il souhaite. Le n°1 garde contact jusqu'à ce que le mouvement soit arrêté sur l'initiative du n°2. Plusieurs essais puis inversion des rôles.</p>	<p>Variables : varier la vitesse des mouvements, marquer les arrêts, varier les surfaces corporelles touchées, mettre en mouvement le corps de l'aveugle par des touches successives...</p>
<p>Développer la sensation de transfert du poids du corps. Développer la relation à deux. Création de formes insolites, inhabituelles. Favoriser la multiplicité des réponses.</p>	<p>Situation 1 : Le socle et la statue Le n°1 est le socle : il prend une pose solide. Le n°2 est la statue, il vient s'appuyer sur le socle. Il donne son poids pour épouser la forme du socle. Puis sans changer sa forme, il reprend son poids et libère alors le n°1 qui peut se dégager et observer. Puis inversion des rôles.</p>	<p>Variables : varier les vitesses de mouvements, utiliser différentes postures pour les socles (debout, assis, à genoux, couché...) et différentes surfaces corporelles pour prendre appui...</p>
	<p>Situation 2 : Se loger dans des creux Le n°1 fait une forme avec son corps qui produit un creux (un bras arrondi, un dos courbé...). Le n°2 vient habiter dans ce creux avec son corps ou un segment de son corps. Le n°1 se dégage et propose un autre creux, etc. Puis inversion des rôles.</p>	<p>Variables : varier la vitesse des mouvements, varier les possibilités corporelles.</p>

Situation de référence : seul ou à plusieurs, réaliser une phrase dansée acrobatique et artistique enchaînant au moins cinq actions et gestes.

CONSTRUIRE UNE RELATION DYNAMIQUE AVEC LES AUTRES DANSEURS

<p>Enrichir les réponses corporelles. Développer l'attention aux autres. Accepter le contact. Enrichir les réponses corporelles.</p>	<p>Situation 1 : Le chef d'orchestre Les élèves se déplacent librement dans l'espace. Un meneur désigné doit inventer un geste qui doit être imité par tous les autres. Par un signe il donne le relais à un autre meneur qui va ajouter un autre geste repris à son tour par les autres...</p>	<p>Variables : Varier la vitesse des mouvements, l'intensité, utiliser différentes parties du corps, différentes hauteurs...</p>
	<p>Situation 2 : Les grappes Les élèves se déplacent librement et au signal doivent décider de venir s'attacher en « grappe » autour d'un seul élève. Au signal ils reprennent leur déplacement puis recommencent en changeant de point de fixation.</p>	<p>Variables : varier la vitesse des mouvements, marquer les arrêts, varier les surfaces corporelles touchées pour s'attacher, varier les intensités, constituer plusieurs grappes à chaque signal...</p>
<p>Entrer et sortir de l'espace de l'autre, des autres. Accepter le contact. Enrichir les réponses corporelles. Améliorer l'équilibre du corps.</p>	<p>Situation 1 : Continuer son chemin Déplacements libres dans un espace réduit. Il s'agit d'éviter d'abord tout contact avec les autres et de suivre sa trajectoire. Ensuite on conduit les élèves à se déplacer au sol et, lors d'une rencontre avec un autre danseur, à chercher les moyens de continuer sa progression (éviter, passer par-dessus, contourner...).</p>	<p>Variables : varier les vitesses de mouvements, les intensités, les types de déplacements.</p>
	<p>Situation 2 : La frise Equipes de 6 élèves. Toute l'équipe se déplace en dispersion. Lorsqu'il le décide, le n°1 s'arrête dans une position stable. Les autres continuent leur déplacement. Le n°2 vient en contact avec le 1 et se fige à son tour. Puis le n°3, etc. Lorsque la construction est terminée, elle se défait pour se reconstruire ailleurs selon le même principe.</p>	<p>Variables : varier le temps (durée d'immobilité, de construction), varier la musique et la vitesse des mouvements, trouver des postures variées, des points de contact insolites, des formes corporelles diversifiées (compactes, aérées, hautes, basses, plates...), améliorer l'équilibre...</p>

Situation de référence : seul ou à plusieurs, réaliser une phrase dansée acrobatique et artistique enchaînant au moins cinq actions et gestes.

CONSTRUIRE LA DIMENSION POÉTIQUE ET EXPRESSIVE

<p>Prendre conscience du regard. Passer d'un regard neutre à un regard intentionnel. Accepter de fixer son regard. Développer le pouvoir de faire semblant. Affiner le langage corporel.</p>	<p>Situation 1 : Le regard Se déplacer pour visiter la salle en focalisant son regard sur l'environnement (les murs, les portes, les fenêtres, les coins, le plafond, le sol, les objets, les autres... Marquer les arrêts avant de reprendre un déplacement après avoir fixé un nouveau point.</p>	<p>Variables : Varier les temps de fixation, la durée des déplacements, ajouter des gestes et des mouvements dansés pour varier les déplacements et trajectoires (marcher, sauter, tourner...), varier les trajectoires tout en gardant le regard fixé, ignorer les autres, fixer quelques secondes à chaque rencontre avec un autre...</p>
	<p>Situation 2 : Mimer une action Se déplacer sur la musique : au signal, mimer une action du quotidien (téléphoner, conduire...). Repartir en se déplaçant. Changer les consignes de mime (action du monde du sport, mode de transport...).</p>	<p>Variables : enchaîner trois actions, varier les musiques, utiliser tous les segments du corps, jouer sur les contrastes, varier les expressions (sérieux, comique, dramatique, hésitant, extraordinaire, solennel...), etc.</p>
<p>Détourner le réel, développer son imaginaire et son langage poétique. Créer une phrase dansée expressive.</p>	<p>Situation 1 : Détourner un objet A partir d'un objet inducteur (carton, balais, gants, chapeau...) demander aux élèves de se déplacer et de se passer les objets. A chaque fois qu'un élève reçoit un objet il doit proposer un mouvement dansé avec cet objet.</p>	<p>Variables : la variable principale concerne les objets inducteurs proposés ; varier l'intensité et la vitesse de mouvement.</p>
	<p>Situation 2 : 10 gestes pour 10 mots A partir de dix mots donnés par l'enseignant (ou tirés au sort) les élèves doivent construire une phrase dansée.</p>	<p>Variables : la variable principale repose sur le choix des mots inducteurs proposés ; on peut aussi profiter de cette situation pour différencier les rôles (danseur, chorégraphe).</p>

Situation de référence : seul ou à plusieurs, réaliser une phrase dansée acrobatique et artistique enchaînant au moins cinq actions et gestes.

UNE SÉANCE TYPE EN DANSE DE 45 MIN À 1H

- ❑ Formuler l'objectif essentiel de la séance et sa dimension principale (corporelle, imaginaire ou relationnelle). L'idée est de faire passer les élèves de... à ...
- ❑ La mise en état de danse (ritualisation) : proposer une ou plusieurs situations collectives, individuelles ou par groupes (voir le document proposé sur les mises en danse). L'objectif est de favoriser l'improvisation.
- ❑ La phase de recherche : à partir d'une ou deux situations.
 - Les situations proposées sont déjà des problèmes posés aux élèves, auxquels ils doivent trouver des solutions.
 - Les variables permettent de diversifier les réponses et les solutions proposées.
 - Regarder, observer pour relancer mais aussi pour construire un répertoire de solutions le plus large possible.
- ❑ Réinvestir, composer, montrer. Cette dernière phase permet aux élèves de communiquer sous forme de phrases dansées, de chorégraphies, les formes corporelles travaillées et mémorisées.
- ❖ Retour en classe, prolongements : favoriser les retours réflexifs des élèves à partir des photos, films... réalisés pendant la séance.

LES INDUCTEURS EN DANSE

Le monde sonore

Musiques : jazz, classique, contemporaine, électroacoustique, folklorique,

Instruments : de musique, objets sonores, percussions, bruitages, mains,

Voix : onomatopées, mots, textes, chants, comptines, bruitage, poésies, ...

Les documents

Ecrits : mots, poèmes, album, roman, BD, ...

Visuels : photos, publicité, tableaux, affiches, cartes postales, dessins, sculptures, diapos, vidéos, films, ...

Les arts

Peinture, sculpture, architecture, cinéma, théâtre, vidéos, photos, chorégraphie, ...

Les gestes sportifs
des différentes
Activités Physiques
et Sportives

Le monde des objets

Quotidiens : chaise, chapeau, journal, chaussure, gant, foulard, manteau, parapluie, canne, ...

Sportifs : cerceaux, rubans, ballons, cordelettes, vélo, tissus, cartons, ...

Le corps

Les verbes d'action : glisser, sauter, tourner, s'étirer, se recroqueviller, ramper, exploser, balancer, basculer, caresser, trembler, monter, s'élever, grandir, rétrécir, tomber, trébucher, trépigner, chuter, marcher, frotter, sautiller, gambader, rouler, pousser, repousser, presser, tirer, relâcher, étirer, s'enfoncer, tourner, virevolter, onduler, amplifier, élargir, s'opposer, résister, s'équilibrer, propulser, envoyer, impulser, jeter, projeter, s'élancer, accélérer, ralentir, rebondir, bondir, amortir, suspendre, résonner, s'alléger, soulever, ...

Les thèmes

Le monde physique : animaux, végétaux, vent, pluie, saisons, cosmos, ...

Les quatre éléments : eau, air, terre, feu

Les grands thèmes : paix, guerre, racisme, fraternité, ...

Les qualificatifs :

- **Les émotions :** joie, peur, colère, tristesse, surprise, dégoût, tendresse, jalousie, amour, violence, ...
- **Les états :** pressé, agité, fatigué, ...
- **L'énergie :** fort, faible, lourd, léger, lent, rapide, ...

Le monde culturel :

- **Les lieux :** le train, la rue, l'usine, le supermarché, le jardin public, la forêt, le pays hanté, la mer, la lune, la fête, le travail, la foule, ...
- **Les époques :** le moyen âge, le dix-neuvième siècle, la cour, le temps des contes, ...
- **Les personnages :** le clown, le jongleur, la sorcière, l'automate, le cosmonaute, les métiers, ...

La danse : à partir d'une danse connue (folklorique, de salon, hip-hop, créée par une classe voisine), ...

Les gestes quotidiens

la marche, le travail,
l'habillage, la toilette, la
coiffure, ...

QUELLE FINALITÉ ?

La danse étant une activité de communication, il est important d'envisager la mise en œuvre et la préparation d'une rencontre, d'un spectacle.

L'enjeu est de permettre aux élèves de composer pour réaliser, par groupes, une séquence dansée, artistique et/ou acrobatique.

La proposition de la circonscription est de permettre aux classes inscrites au projet de participer à la rencontre « Tous en Scène » pour montrer leur production.

- **Chaque classe travaillera sur une musique et aura trois minutes pour composer et chorégraphier un enchaînement de plusieurs séquences dansées, réalisées par des groupes différents, ou collectivement.**

SITOGRAFIE

Travaux de l'équipe EPS1 du 93 à l'adresse suivante :

<http://www.dsden93.ac-creteil.fr/spip/spip.php?rubrique1421>

N'hésitez pas à demander les différents carnets de danse qui vous apporteront des perspectives de travail et de prolongements intéressants dans votre projet de classe en danse.