

Repères de progressivité pour les enseignements artistiques

A partir des nouveaux programmes pour le cycle 2 2015

Arts plastiques

Compétences travaillées

Ce sont des propositions de répartition : des projets ou situations rencontrés peuvent permettre de découvrir aux niveaux précédents ce qui est proposé dans l'année scolaire suivante.

Expérimenter, produire, créer
» S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
» Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
» Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
» Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

Mettre en œuvre un projet artistique
» Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
» Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
» Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

Domaines du socle : 2, 3, 5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
» Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
» Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
» Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Domaines du socle : 1, 3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
» Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
» Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
» S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.
» S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Domaines du socle : 1, 3, 5

Attendus de fin de cycle

- » Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- » Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- » Coopérer dans un projet artistique.
- » S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- » Comparer quelques œuvres d'art.

1- La représentation du monde

CP	CE1	CE2
<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation. ▪ Représenter l'environnement proche par le dessin (carnet de croquis) ; explorer la représentation par le volume, notamment le modelage. ● Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d'autres. ● Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. ● Mettre en relation l'observation des productions plastiques avec les images présentes dans l'environnement quotidien des élèves (images issues de la publicité, patrimoine de proximité, albums jeunesse...). ● Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales. ● Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet, à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation. ▪ Représenter l'environnement proche par le dessin (carnet de croquis) ; explorer la représentation par le volume, notamment le modelage. ● Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d'autres, y compris numériques. ● Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. ● Mettre en relation l'observation des productions plastiques avec les images présentes dans l'environnement quotidien des élèves (images issues de la publicité, patrimoine de proximité, albums jeunesse...). ● Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales. ● Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet, à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation. ▪ Représenter l'environnement proche par le dessin (carnet de croquis) ; photographier en variant les points de vue, les cadrages ; explorer la représentation par le volume, notamment le modelage. ● Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. ● Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. ● Reconstituer une scène, enregistrer les traces ou le constat d'une observation. ● Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales. ● Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet, à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils.

2- L'expression des émotions

CP	CE1	CE2
<ul style="list-style-type: none"> ● Repérer des matières et des matériaux dans l'environnement quotidien, dans les productions de pairs, dans les représentations d'œuvres rencontrées en classe. ● Agir sur les formes (supports, matériaux, constituants...), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes...), sur les matières et les objets : peindre avec des matières épaisses, fluides, sans dessin préalable ; coller, 		<ul style="list-style-type: none"> ● Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique. ● Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la

<p>superposer des papiers et des images ; modeler, creuser pour explorer le volume...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explorer les possibilités d'assemblage ou de modelage (carton, bois, argile...), la rigidité, la souplesse, en tirant parti de gestes connus : modeler, creuser, pousser, tirer, équilibrer, coller... ● Observer, expérimenter des principes d'organisation et de composition plastiques : répétition, alternance, superposition, orientation, concentration, dispersion, équilibre... ● Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves. 	<p>composition plastiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.
---	--

3- La narration et le témoignage par les images

CP	CE1	CE2
<ul style="list-style-type: none"> ● Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin, la reprise ou l'agencement d'images connues, l'isolement des fragments, l'association d'images de différentes origines. ● Transformer un récit en une image en explorer divers principes d'organisation (répétition, alternance, superposition, concentration, dispersion, équilibre). ● Intervenir sur une image existante. ● Observer son environnement à l'aide de dispositifs transformant la perception (verres colorés, lentilles, loupes...). ● Témoigner en réalisant des productions pérennes ou éphémères données à voir par différents médias : murs de l'école, lieu extérieur, blog... 	<ul style="list-style-type: none"> ● Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin, la reprise ou l'agencement d'images connues, l'isolement des fragments, l'association d'images de différentes origines. ● Transformer un récit en une image en explorer divers principes d'organisation (répétition, alternance, superposition, concentration, dispersion, équilibre). ● Intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement. ● Explorer dans l'environnement proche, dans les médias, dans les médiathèques, les liens entre récits et images. ● Découvrir des œuvres d'art comme traces ou témoignages de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle (carnets de voyage du passé et du présent, statuaire...) ou vecteurs d'histoires, héritées ou inventées. ● Témoigner en réalisant des productions pérennes ou éphémères données à voir par différents médias : murs de l'école, lieu extérieur, blog... 	<ul style="list-style-type: none"> ● Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner. ● Transformer ou restructurer des images ou des objets. ● Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.

Education musicale

Compétences travaillées

Ce sont des propositions de répartition : des projets ou situations rencontrées peuvent permettre de découvrir aux niveaux précédents ce qui est proposé dans l'année scolaire suivante

<p>Chanter</p> <p>» Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.</p> <p>» Interpréter un chant avec expressivité.</p> <p style="text-align: right;"><i>Domaines du socle : 1, 4, 5</i></p>	<p>Écouter, comparer</p> <p>» Décrire et comparer des éléments sonores.</p> <p>» Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.</p> <p style="text-align: right;"><i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i></p>	<p>Explorer et imaginer</p> <p>» Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.</p> <p>» Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.</p> <p style="text-align: right;"><i>Domaines du socle : 1.4, 5</i></p>	<p>Échanger, partager</p> <p>» Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.</p> <p>» Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.</p> <p style="text-align: right;"><i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i></p>
--	--	--	---

Attendus de fin de cycle

- » Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.
- » Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- » Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.
- » Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

Chanter et interpréter

CP	CE1	CE2
<ul style="list-style-type: none"> ● Reproduire un modèle mélodique, rythmique. ● Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. ● Chanter une comptine, un chant par imitation. ● Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. ● Mobiliser son corps pour interpréter. <ul style="list-style-type: none"> » Les principaux registres vocaux : voix parlée/ chantée, aigu, grave. » Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps. » Un répertoire varié de chansons et de comptines. » Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc. 		

Ecouter, comparer

CP	CE1	CE2
<ul style="list-style-type: none"> ● Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. ● Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. <ul style="list-style-type: none"> » Quelques grandes œuvres du patrimoine. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. ● Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc. ● Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. <ul style="list-style-type: none"> » Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo. » Quelques grandes œuvres du patrimoine. » Repères simples dans l'espace et le temps. 	

Explorer et imaginer		
CP	CE1	CE2
<ul style="list-style-type: none"> ● Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée. ● Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. ● Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. <ul style="list-style-type: none"> » Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. » Diversité des matériaux sonores : utilisation d'objets sonores pour enrichir les réalisations collectives. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée. ● Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. ● Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. <ul style="list-style-type: none"> » Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre). » Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. » Diversité des matériaux sonores : utilisation d'objets sonores pour enrichir les réalisations collectives. 	
Echanger, partager		
CP	CE1	CE2
<ul style="list-style-type: none"> ● Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. ● Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. ● Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective. <ul style="list-style-type: none"> » Vocabulaire adapté à l'expression de son avis. » Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... » Règles et contraintes du travail collectif. 		
Repères de progressivité		
CP	CE1	CE2
<p>Plusieurs principes pédagogiques sont à prendre en compte à chaque niveau :</p> <ul style="list-style-type: none"> » Régularité : la voix, l'écoute et la mémoire se développent par des sollicitations régulières dans des situations et sur des objets variés. » Progressivité des apprentissages : six à huit chants et six à huit œuvres forment progressivement le répertoire de la classe. » Diversité : choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères dans l'espace et dans le temps. 		