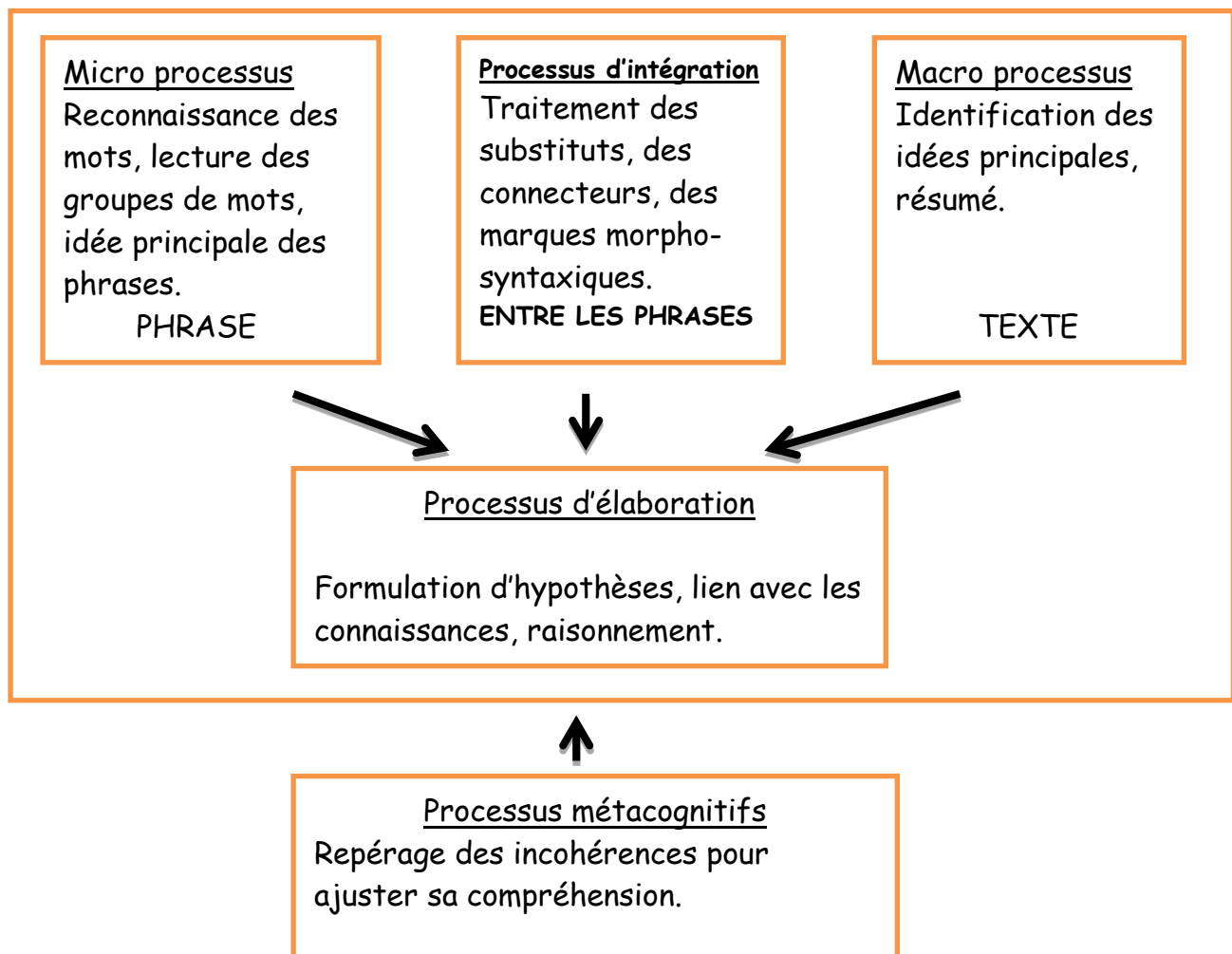


## L'ENSEIGNEMENT EXPLICITE DE LA COMPREHENSION AU CYCLE 3

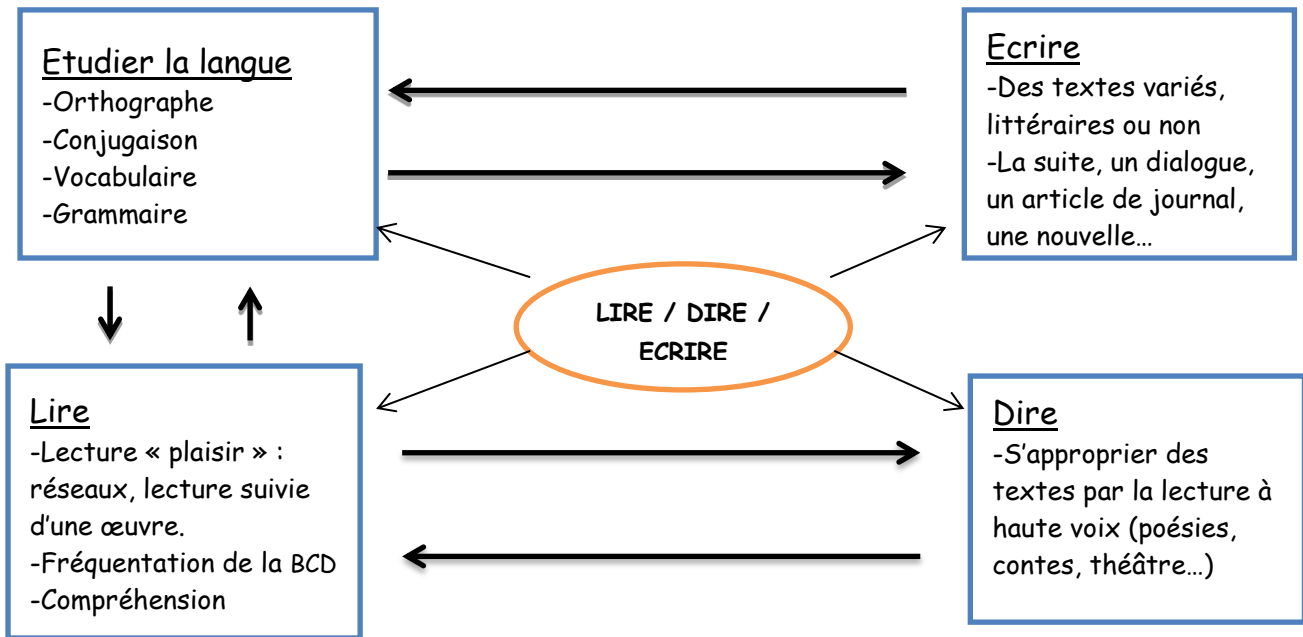
La compréhension n'est pas spécifique à la lecture (bien qu'elle lui soit nécessaire) car elle peut être orale. Par contre, c'est la reconnaissance des mots qui est spécifique à la lecture. Gough et Tunmer ont défini « l'équation » suivante :  $L$  (lecture) =  $R$  (reconnaissance) x  $C$  (compréhension écrite et orale).

Par ailleurs, Jocelyne GIASSON (professeure canadienne) définit clairement ce qu'englobe la compréhension en lecture.



Par ailleurs, ce travail en compréhension n'est qu'une partie du travail abordé dans ce domaine : lire et écrire sont étroitement liés et au service l'un de l'autre.

Travail pouvant être mené en classe autour du « Lire et écrire » :



## Enseigner la compréhension au cycle 3

Liens avec le plan académique de prévention de l'illettrisme.

« La prévention de l'illettrisme s'inscrit dans la continuité du parcours scolaire de l'élève :

A l'école élémentaire :

- Travailler l'oral en compréhension et en production.
- Acquérir des compétences de lecteur expert et attitudes et stratégies du lecteur polyvalent au cycle 3.
- Travailler l'écriture : l'apprentissage du code et la production de textes. »

Liens avec le plan de lutte contre la difficulté scolaire.

**« Conduire un enseignement structuré de la compréhension des textes.**

**CHAQUE JOUR**, les capacités de compréhension de lecture des élèves doivent faire l'objet d'un véritable apprentissage dépassant le seul questionnement de textes; cet enseignement systématique de la compréhension mobilise l'ensemble des domaines disciplinaires et ne saurait se contenter d'activités aléatoires en fonction des textes rencontrés.

Plusieurs types d'activités sont nécessaires :

- questionner les textes à l'oral et/ou à l'écrit, pour mettre en évidence les informations explicites (personnages, objets, idées, lieux, repères spatiotemporels...) et les informations implicites (maîtrise des connecteurs, reprises anaphoriques, inférences...);
- construire des représentations mentales par des jeux de lecture ;
- s'entraîner à lire des textes de différents degrés de complexité ;
- lire à haute voix en interprétant un texte ;
- travailler le cognitif (causalité/conséquence/connecteurs logiques...) »

## La lecture à voix haute : une activité complémentaire et nécessaire à la compréhension

Les activités proposées dans **La lecture à haute voix du CP au Cm2** de Michelle ROS-DUPONT sont de bonnes bases pour l'enseignement de la lecture à haute voix. Les activités proposées permettent de travailler les compétences suivantes :

- Parler fort.
- Articuler.
- Maîtriser le débit.
- Entrer en communication avec le public.
- Etre expressif.

Ce travail sur la lecture à haute voix à travers des enregistrements et des écoutes de lecture contribue à corriger l'interprétation des textes. En effet, la lecture à haute voix débouche sur l'interprétation et celle-ci n'est possible que si elle est étroitement associée à un travail de compréhension.

Cette approche de la lecture est moteur et incite les élèves à améliorer leur lecture car ils vont être « entendus », cela revêt un caractère social et interprétatif qui les motive.

En cela, la lecture à haute voix est complémentaire de la lecture silencieuse. Cette dernière est nécessaire à la compréhension et à la préparation de la lecture.

L'articulation de tous ces facteurs pourront améliorer les compétences visées en lecture.

La lecture oralisée est un acte de communication véritable : il s'agit d'une lecture à d'autres. L'acte de compréhension doit donc précéder celui de la transmission pour que les élèves-lecteurs puissent communiquer ce que le texte a provoqué en eux.

Les élèves préparent donc leur texte et le lisent, soit dans la classe, soit dans une classe de leur choix, accompagnés d'une fiche de progrès qui pointe suite à leur lecture, les points à améliorer pour les prochaines lectures de l'année.

Par ailleurs, la répétition du décodage, lors de la préparation en lecture, facilite la mémorisation de formes orthographiques utiles à l'identification d'autres mots, aidant ainsi les élèves à automatiser le déchiffrement.

Prénom : .....

### Ma feuille de progrès pour la lecture à haute voix.

Les ronds dans les rubriques sont coloriés en vert, orange ou rouge en fonction de ma lecture : vert, compétence maîtrisée, orange, compétence à parfaire, rouge, compétence à travailler encore. Ces ronds sont coloriés par ma maîtresse ou la maîtresse qui m'accueille dans sa classe. A la fin, je fais **un bilan de ma lecture** et écris sur ma fiche ce que je dois améliorer pour ma prochaine lecture.

Dates et textes lus	J'articule bien.	J'adopte le bon rythme (lecture fluide, ni trop rapide, ni trop lente).	Je lis suffisamment fort.	Je respecte la ponctuation et les liaisons.	Je fais passer les émotions qu'a voulu exprimer l'auteur.	Je lève les yeux vers mon public le plus souvent possible.
_____ _____ _____	○	○	○	○	○	○
Ce que je dois améliorer la prochaine fois :		_____ _____				
_____ _____ _____	○	○	○	○	○	○
Ce que je dois améliorer la prochaine fois :		_____ _____				
_____ _____ _____	○	○	○	○	○	○
Ce que je dois améliorer la prochaine fois :		_____ _____				
_____ _____ _____	○	○	○	○	○	○
Ce que je dois améliorer la prochaine fois :		_____ _____				
_____ _____ _____	○	○	○	○	○	○
Ce que je dois améliorer la prochaine fois :		_____ _____				

**BONNE LECTURE ET BON MOMENT DE PARTAGE !**

<b>DISCIPLINE</b> : Français	<b>DOMAINE</b> : Lecture	<b>NIVEAU</b> : CM
<b>Objectifs généraux de la séquence :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendre des textes, des documents et les interpréter.</li> <li>➤ Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome.</li> </ul>		
<b>Compétences du BO de juin 2015</b>	<b>Socle commun de connaissances, de compétences et de culture</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mettre en œuvre une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques.</li> <li>➤ Interpréter à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).</li> </ul>	<u>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.</li> </ul> <u>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Apprendre à chercher des informations en lien avec les compétences de lecture et d'écriture.</li> </ul>	

### Plan détaillé de la séquence :

**Séance 1 :**

Objectif : Comprendre ce qu'est un substitut et son utilité dans un texte.

**Séance 2 :**

Objectif : Repérer des substituts.

**Séance 3 :**

Objectif : Comprendre ce qu'est un connecteur et son utilité dans un texte.

**Séance 4 :**

Objectif : Repérer des connecteurs (conjonctions de coordination, adverbess de temps, de lieu, de cause, de comparaison....)

**Séance 5 :**

Objectif : Trouver des indices dans le texte ou utiliser ses connaissances pour répondre à des questions.

**Séance 6 :**

Objectif : Faire des inférences.

**Séance 7 :**

Objectif : Repérer les marques morphosyntaxiques pour déterminer le genre et le nombre.

**Séance 8 :**

Objectif : Repérer les marques morphosyntaxiques pour déterminer le genre et le nombre.

**Séance 9 :**

Objectif : Dégager les idées essentielles d'un texte (approche du résumé).

**Séance 10 :**

Objectif : Retrouver les idées essentielles d'un texte.


**Séance 11 :**

Objectif : Formuler des hypothèses de lecture à partir de courts textes.

**Séance 12 :**

Objectif : Formuler des hypothèses de lecture à partir d'un extrait ou d'un chapitre d'un roman étudié en classe.

**Séance n°1 :****Objectif :** Comprendre ce qu'est un substitut et son utilité dans un texte.**Compétences :** Etre capable de substituer des mots par d'autres → (GN Pronom).**DEROULEMENT DE LA SEANCE (45 min)**

Phase et modalité		Matériel	Rôle de l'enseignant	Tâche de l'élève	Différenciation
<u>Mise en situation :</u> Oral collectif	5 min	• texte «Sonia et Nicolas au zoo »	<u>Rôle de référent:</u> 1) « <i>Je vais vous lire un texte. Vous me direz ce que vous en pensez ?</i> » 2) « Rapidement, que raconte cette histoire ? » <u>Rôle de régulateur :</u> Donne la parole aux élèves et enrichit le débat par des questions ou remarques d'élèves.	• Ecoute attentive. • Prend la parole pour donner son point de vue sur la lecture.	L'enseignant reformule si besoin pour les élèves ayant des difficultés de compréhension et/ou accompagne les élèves.
<u>Phase de recherche :</u> Par deux.	7 min	• texte «Sonia et Nicolas au zoo »	<u>Rôle de référent :</u> « Par deux vous allez remplacer les mots soulignés dans le texte par d'autres mots ou groupes de mots mais qui ne changeront pas le sens du texte. » <u>Rôle d'observateur :</u> • Passe dans les rangs pour s'assurer que chaque élève est au travail.	• S'applique à effectuer la tâche.	-L'enseignant apporte son aide aux élèves qui ont des difficultés de lecture : propose le même texte mais travaille avec eux.
<u>Phase de mise en commun :</u> oral individuel	13 min	• texte «Sonia et Nicolas au zoo »	<u>Rôle de régulateur :</u> • demande aux élèves de proposer les mots ou groupes de mots et les écrit au tableau dans le texte avec espaces. • explique aux élèves que ces mots ou ces groupes de mots s'appellent des substituts.	• Participe et propose ses choix, échange avec ses camarades.	L'enseignant s'assure que les élèves rencontrant des difficultés de compréhension suivent.
<u>Phase d'institutionnalisation :</u> Oral/Ecrit individuel	10 min	• Feuille de classeur.	<u>Rôle de référent :</u> Propose une trace écrite avec des exemples.	• Colle et complète la leçon en groupe classe.	Pose des questions de substitutions simples : « Par quel mot puis-je substituer Jason ?... »
<u>Phase de réinvestissement :</u> <u>individuelle</u>	10 min	• Feuille de classeur + exercice.	<u>Rôle de référent et observateur :</u> Propose un exercice afin de réinvestir immédiatement la stratégie découverte.	• Fait le travail demandé.	Aide les élèves ayant des difficultés : propose un autre exercice.

**BILAN :**

**Lis le texte suivant :**

Sonia et Nicolas sont allés au zoo. Sonia et Nicolas ont mangé du popcorn et Sonia et Nicolas ont mangé des glaces. Sonia et Nicolas sont gourmands alors la vendeuse donne aussi à Sonia et Nicolas une barbe à papa. Sonia et Nicolas ont décidé de continuer la visite séparément. Nicolas est allé voir les singes ; ensuite Nicolas est allé voir les lions. Sonia est allée voir les oiseaux et ensuite Sonia est allée voir les poissons. Sonia et Nicolas se sont retrouvés mais Sonia et Nicolas se perdent ensemble dans le zoo. Alors le gardien du zoo les raccompagne à la sortie. Le gardien du zoo leur dit au revoir. Sonia et Nicolas ont passé une merveilleuse journée.

**Remplace par d'autres mots les mots soulignés dans le texte ci-dessus:**

Sonia et Nicolas sont allés au zoo. \_\_\_\_\_ ont mangé du popcorn et \_\_\_\_\_ ont mangé des glaces. \_\_\_\_\_ sont gourmands alors la vendeuse \_\_\_\_\_ donne aussi une barbe à papa. Sonia et Nicolas ont décidé de continuer la visite séparément. Nicolas est allé voir les singes ; ensuite \_\_\_\_\_ est allé voir les lions. Sonia est allée voir les oiseaux et ensuite \_\_\_\_\_ est allée voir les poissons. Sonia et Nicolas se sont retrouvés mais \_\_\_\_\_ se perdent ensemble dans le zoo. Alors le gardien du zoo les raccompagne à la sortie. \_\_\_\_\_ leur dit au revoir. \_\_\_\_\_ ont passé une merveilleuse journée.

-----

**Lis le texte suivant :**

Sonia et Nicolas sont allés au zoo. Sonia et Nicolas ont mangé du popcorn et Sonia et Nicolas ont mangé des glaces. Sonia et Nicolas sont gourmands alors la vendeuse donne aussi à Sonia et Nicolas une barbe à papa. Sonia et Nicolas ont décidé de continuer la visite séparément. Nicolas est allé voir les singes ; ensuite Nicolas est allé voir les lions. Sonia est allée voir les oiseaux et ensuite Sonia est allée voir les poissons. Sonia et Nicolas se sont retrouvés mais Sonia et Nicolas se perdent ensemble dans le zoo. Alors le gardien du zoo les raccompagne à la sortie. Le gardien du zoo leur dit au revoir. Sonia et Nicolas ont passé une merveilleuse journée.

**Remplace par d'autres mots les mots soulignés dans le texte ci-dessus:**

Sonia et Nicolas sont allés au zoo. \_\_\_\_\_ ont mangé du popcorn et \_\_\_\_\_ ont mangé des glaces. \_\_\_\_\_ sont gourmands alors la vendeuse \_\_\_\_\_ donne aussi une barbe à papa. Sonia et Nicolas ont décidé de continuer la visite séparément. Nicolas est allé voir les singes ; ensuite \_\_\_\_\_ est allé voir les lions. Sonia est allée voir les oiseaux et ensuite \_\_\_\_\_ est allée voir les poissons. Sonia et Nicolas se sont retrouvés mais \_\_\_\_\_ se perdent ensemble dans le zoo. Alors le gardien du zoo les raccompagne à la sortie. \_\_\_\_\_ leur dit au revoir. \_\_\_\_\_ ont passé une merveilleuse journée.



## Trace écrite :

### 1) Des mots pour en remplacer d'autres : les substituts.


Pour rendre une histoire plus plaisante à lire, les auteurs n'utilisent pas tout le temps les mêmes mots pour parler des personnages.

Dans un texte, le mot « il », par exemple, peut remplacer différentes personnes. C'est important que le lecteur soit capable de trouver qui cela remplace.

Si nous comprenons bien tous les mots qui en remplacent d'autres nous comprenons mieux les histoires.

Cela nous permet aussi de mieux écrire nos propres textes. Nous évitons ainsi les répétitions et la lecture est plus agréable pour la personne qui nous lit.

#### Exemples :

- \_\_\_\_\_ sont de bons amis. (pronom)
- **Jason et Maxence** sont de bons amis.  \_\_\_\_\_ sont de bons amis. (GN)
- **Océane** se concentre = \_\_\_\_\_ se concentre (pronom) = \_\_\_\_\_ se concentre. (GN)
- **Le maître** rend les cahiers **des élèves** = \_\_\_\_\_ rend les cahiers. (pronom)

### 1) Des mots pour en remplacer d'autres : les substituts.


Pour rendre une histoire plus plaisante à lire, les auteurs n'utilisent pas tout le temps les mêmes mots pour parler des personnages.

Dans un texte, le mot « il », par exemple, peut remplacer différentes personnes. C'est important que le lecteur soit capable de trouver qui cela remplace.

Si nous comprenons bien tous les mots qui en remplacent d'autres nous comprenons mieux les histoires.

Cela nous permet aussi de mieux écrire nos propres textes. Nous évitons ainsi les répétitions et la lecture est plus agréable pour la personne qui nous lit.

#### Exemples :


- \_\_\_\_\_ sont de bons amis. (pronom)
- **Jason et Maxence** sont de bons amis.  \_\_\_\_\_ sont de bons amis. (GN)
- **Océane** se concentre = \_\_\_\_\_ se concentre (pronom) = \_\_\_\_\_ se concentre. (GN)
- **Le maître** rend les cahiers **des élèves** = \_\_\_\_\_ rend les cahiers. (pronom)

**Séance n°7 :**

**Objectif :** Repérer les marques morphosyntaxiques pour déterminer le genre et le nombre des personnages d'un texte.

**Compétences :** Etre capable de prendre des indices orthographiques (marques du féminin /singulier, singulier/pluriel, conjugaison).

**DEROULEMENT DE LA SEANCE (45 min)**

Phase et modalité		Matériel	Rôle de l'enseignant	Tâche de l'élève	Différentiation
<u>Mise en situation :</u> Oral collectif	10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>Affiche.</li> <li>court texte « L'agression » au tableau.</li> </ul>	<p><u>Rôle de référent et de régulateur:</u></p> <p>« Nous travaillons sur les stratégies de lecture qui vous permettent de mieux comprendre un texte. Quelles sont celles que nous avons déjà vues ? »</p> <p>« Aujourd'hui, nous allons travailler sur une autre stratégie qui va vous permettre de bien comprendre de qui on parle dans un texte. Vous serez en quelque sorte des détectives à la recherche d'indices. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>propose au élève de lire le texte affiché au tableau.</li> <li>A votre avis, à qui parle le commissaire : un homme ou une femme »</li> <li>Note au tableau les propositions des élèves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecoute attentive.</li> <li>Prend la parole pour répondre à la question.</li> <li>Ecoute attentive.</li> <li>Propose ses hypothèses de lecture.</li> <li>Construit le sens du texte suite à l'analyse faite en commun du texte.</li> </ul>	Lecture du texte pour éclaircir le vocabulaire.
<u>Phase de recherche :</u> Par deux.	10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiche de travail avec les deux textes.</li> </ul>	<p><u>Rôle de référent :</u></p> <p>« Par deux, en échangeant vos avis, vous allez lire les courts textes proposés sur la fiche et surligner à chaque fois les indices qui vous ont permis de répondre. »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'applique à effectuer la tâche échange son point de vue avec son binôme.</li> </ul>	-L'enseignant apporte son aide aux élèves qui ont des difficultés de lecture : propose les mêmes textes et commence à

			<u>Rôle d'observateur :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Passe dans les rangs pour s'assurer que chaque élève est au travail.</li> <li>• Apporte son aide en cas de besoin, note les stratégies des binômes.</li> </ul>		travailler avec eux.
<u>Phase de mise en commun :</u> oral individuel	15 min	Fiche de travail avec différents textes.	<u>Rôle de régulateur :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demande aux élèves de proposer leurs réponses et les écrit au tableau.</li> <li>• Explique aux élèves que ces indices s'appellent des marques morphosyntaxiques, donne le terme en expliquant qu'il s'agit d'indices dans les mots.</li> <li>• Ecrit tout au long de la correction les propositions corrigées des élèves sur une affiche en guise d'affichage collectif. (nous pouvons trouver des indices dans ...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participe et propose ses choix, échange avec ses camarades.</li> </ul>	L'enseignant s'assure que les élèves rencontrant des difficultés de compréhension suivent (étayage au niveau de la lecture et de la compréhension.
<u>Phase d'institutionnalisation :</u> Oral/Ecrit individuel	5 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• affiche réalisée lors de la phase précédente.</li> </ul>	<u>Rôle de référent :</u> Propose la relecture de l'affiche pour fixer le travail accompli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observe l'affiche.</li> <li>• Pose d'éventuelles questions.</li> </ul>	
<u>Phase de réinvestissement :</u> individuelle	7 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte « Piège dans les rocheuses »</li> </ul>	<u>Rôle de référent et observateur :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propose un texte afin de réinvestir immédiatement la stratégie découverte.</li> <li>• Recueille les propositions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fait le travail demandé.</li> <li>• Lit le texte, propose une correction</li> </ul>	Aide les élèves ayant des difficultés. Propose un autre exercice aux élèves les plus en difficultés.
<b><u>BILAN :</u></b>					

## Exercices fiche de préparation n°7

### **Proposition du « texte problème » suivant en groupe classe:**

*Le texte est écrit au tableau, les élèves réfléchissent seuls, la correction est collective. Avec l'enseignant, les élèves découvrent la stratégie.*

#### L'agression.

« Vous êtes sûre de reconnaître votre agresseur ?

– Oui, monsieur le commissaire, j'en suis certaine. Il avait une moustache, une longue balafre à la joue droite et une boucle d'oreille à l'oreille gauche. »

A qui parle le commissaire ?

Un homme       Une femme

Surligne, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.

### **Repérer des indices dans les mots:**

*Exercices à faire individuellement puis en binôme pour confronter les réponses.*

### **Lis les textes suivants et réponds aux questions.**

- 1) Camille a une sœur aînée qui s'appelle Véronique. Tous les matins, sur le chemin de l'école, ils s'arrêtent à la boulangerie pour acheter un petit goûter pour la récréation de dix heures. Ils sont gourmands tous les deux !

**Qui est Camille ?**

Un garçon       Une fille

**Surligne, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.**

- 2) Au marché, une commerçante s'écria : « Revenez, revenez ! Vous avez oublié vos courses, vos deux baguettes de pain et votre sac à provisions. »

**Elle s'adresse à :**

Un homme     Une femme     Un couple     Deux femmes     Deux hommes

**Surligne, dans le texte, ce qui justifie ta réponse.**

**Lis l'extrait suivant et réponds aux questions :**

Le plus long voyage de toute ma vie : Paris-New York, New York-Denver, et je n'étais pas encore au bout de mes peines ! À l'aéroport de Denver, l'hôtesse m'a collé une bouteille de Coca glacé entre les mains en me disant d'attendre sans bouger. Son petit chapeau rouge a disparu dans la foule et je me retrouve seul avec, vissée au ventre, la trouille qu'elle m'oublie dans mon coin. Les halls de l'aéroport grouillaient de monde. Des tas de gens s'agitaient dans tous les sens en trimbalant d'énormes valises. Tous avaient l'air de parfaitement savoir où ils allaient. Pas moi ! Je n'étais certain que d'une chose : j'allais à Wood-River, dans le Wyoming. La « ville » la plus proche s'appelait Meeteetse et ne figurait sur aucune des cartes des Etats-Unis que j'avais pu voir...

Xavier-Laurent PETIT, Piège dans les Rocheuses (Flammarion)

**a) Coche la bonne case.**

Dans le texte de Xavier-Laurent Petit, le personnage qui raconte l'histoire est :

un garçon

une fille

**b) Relève deux mots du texte qui t'ont permis de le savoir :**

.....  
.....

**Lis l'extrait suivant et réponds aux questions :**

Le plus long voyage de toute ma vie : Paris-New York, New York-Denver, et je n'étais pas encore au bout de mes peines ! À l'aéroport de Denver, l'hôtesse m'a collé une bouteille de Coca glacé entre les mains en me disant d'attendre sans bouger. Son petit chapeau rouge a disparu dans la foule et je me retrouve seul avec, vissée au ventre, la trouille qu'elle m'oublie dans mon coin. Les halls de l'aéroport grouillaient de monde. Des tas de gens s'agitaient dans tous les sens en trimbalant d'énormes valises. Tous avaient l'air de parfaitement savoir où ils allaient. Pas moi ! Je n'étais certain que d'une chose : j'allais à Wood-River, dans le Wyoming. La « ville » la plus proche s'appelait Meeteetse et ne figurait sur aucune des cartes des Etats-Unis que j'avais pu voir...

Xavier-Laurent PETIT, Piège dans les Rocheuses (Flammarion)

**a) Coche la bonne case.**

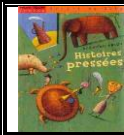
Dans le texte de Xavier-Laurent Petit, le personnage qui raconte l'histoire est :

un garçon

une fille

**b) Relève deux mots du texte qui t'ont permis de le savoir :**

.....  
.....



Hier, maman s'est verni les ongles. Elle a essayé une nouvelle couleur, rose argenté. Très moche. Evidemment, c'était juste au moment d'aller au supermarché. Déjà qu'on n'était pas en avance. Et son vernis qui ne séchait pas. Alors, elle m'a demandé :

- Dis, tu serais adorable d'écrire la liste des courses. Prends un papier et un stylo, je te dicte.
- D'accord, j'ai dit, mais ne viens pas râler s'il y a des fautes d'orthographe.

Elle a commencé :

- Choux de Bruxelles, un kilo et demi.

Je suis devenue verte. Des choux de Bruxelles, beurk ! Pourquoi pas des épinards, tant qu'elle y est ! Je n'ai rien dit. J'ai écrit : *chocolat, un kilo et demi*. Après tout, « chocolat » et « choux de Bruxelles », ça commence pareil. Et puis j'ai réfléchi. Un kilo et demi, c'est peut-être beaucoup. Et pas très précis. J'ai donc corrigé : *une tablette de chocolat au lait, une aux noisettes et une au chocolat blanc*.

- Tu y es ? a demandé maman.
- C'est bon, ai-je répondu, tu peux y aller. [...]
- Ajoute maintenant papier W.C, douze rouleaux.
- J'ai écrit : papier W.C, douze rouleaux.

Ça peut servir après tout. Ensuite maman a dicté : « foie de veau » (pourtant, on n'a pas de chat), « yaourts nature, courgettes, pommes de terre, moutarde, un baril de lessive, six bouteilles d'eau ».

Et moi j'ai écrit, en m'appliquant pour ne pas faire de tâches : *yaourts à la framboise, biscuits apéritif, frites surgelées, mousse au chocolat, six bouteilles de Coca, deux paquets de fraises Tagada, une boîte de petit pois, un paquet de mars, des Malabar*.

- Je crois qu'on n'a rien oublié, a dit maman. Tu vois autre chose ?
- Non, non, ai-je dit, je crois qu'on a tout, on peut y aller.

Maman s'est levée pour enfile sa veste. Brusquement, elle s'est retournée vers moi et a dit :

- Ajoute un truc que tu aimes, tu l'as bien mérité, va... Je ne sais pas, moi, une tablette de chocolat, par exemple, je sais que tu adores le chocolat aux noisettes et tu as été bien gentille. Allez, note...

Je me suis trouvée un peu idiote, tout à coup. Chocolat aux noisettes, ça, je l'avais déjà sur ma liste. Mais il fallait bien que j'écrive quelque chose.

Alors j'ai écrit : *choux de Bruxelles, un kilo et demi*.

**Qui raconte l'histoire ? Une fille ou un garçon ? Surligne les mots qui t'ont permis de savoir.**